
cine
ESPAÑOL
1964

cine español

uniespaña

1964

índice

Productora: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Argumento: **José María Ricarte** y **Francisco Pérez-Dolz.**
Guión: **Miguel Cusso.**
Director: **Francisco Pérez-Dolz.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Francisco Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto.**

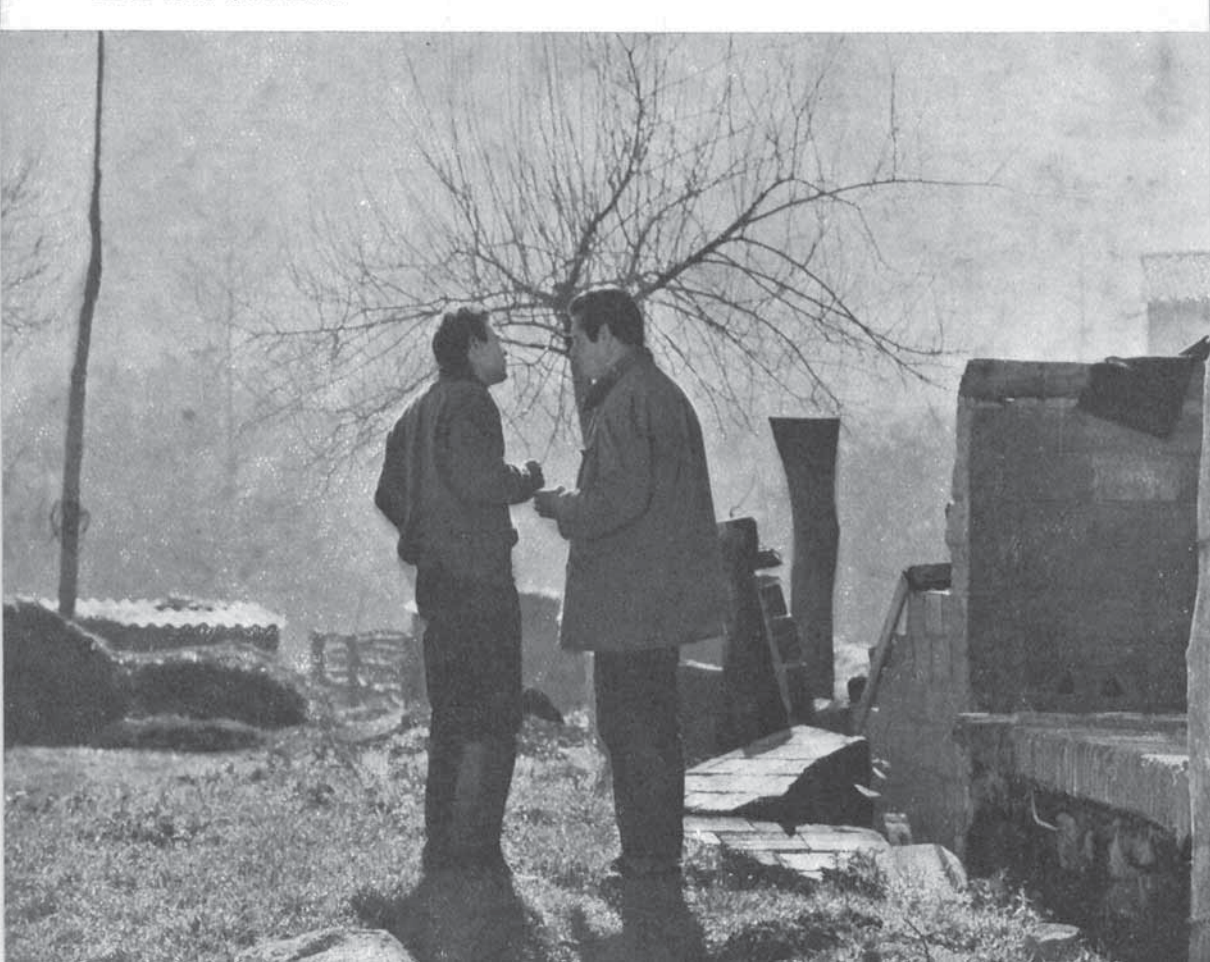
Intérpretes: **José Suárez, Luis Peña, María Asquerino, Carlos Otero, Joaquín Navales, Gustavo Re, María Francés.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:
P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116.
Barcelona-8

★

CARLOS OTERO - JOSE SUAREZ





JOSE SUAREZ - MARIA ASQUERINO

A TIRO LIMPIO
(ENCUENTRO CON LA MUERTE)

Martín y Antoine organizan una banda de atrácadores. Para ello se ponen en contacto con Román, para que busque armas y un cuarto elemento. Román encuentra a Picas, antiguo atracador, pero que ahora se dedica al trabajo en una masía que tiene alquilada.

Después de cometer varios atracos, a bancos, hoteles y Delegación de Apuestas Mutuas, la Policía, poco a poco, les va cercando hasta llegar al puerto, donde por haber reconocido un policía al Picas, descubren a la banda. En un tiroteo, el Picas es herido, y Martín, por temor a que caiga en poder de la Policía y pueda descubrirlos, lo ahoga en la huida por el puerto.

Al enterarse Román de lo que ha hecho Martín con el Picas, toma venganza en la persona de Antoine, pegándole brutalmente y terminando por ahorcarle. Después se dedica a buscar a Martín. Se encuentran en una de las guaridas que tiene la banda, y delante del cadáver de Antoine, ahorcado, sostienen un terrible tiroteo que termina con la muerte de Martín. Román, herido, se ve acosado por la Policía, que ha acudido al tener noticias del tiroteo. Se escapa por la parte trasera de la casa pero es perseguido y acorralado en un andén del metro, donde es muerto a tiros por la Policía.

Productora: **Leda Films, S. L.—Chinchilla, 2. Madrid-13.**

En EASTMANCOLOR

Guión: **Juan Antonio Cabezas.**

Director: **Juan Antonio Cabezas.**

Operador: **Juan Jurado.**

Música: **Mario Sellés.**



Venta al extranjero:
Leda Films, S. L.—Chinchilla, 2.
Madrid-13

★



ASI ES ASTURIAS

Se trata de una película documental, de largo metraje. Está formada por cuatro itinerarios o recorridos por la provincia de Asturias en los que se incluyen las zonas montañosas más pintorescas y las marineras y campesinas.

Dentro de estos itinerarios se presentan las principales manifestaciones de la minería, la industria y otras actividades características de la región.

La película ha sido rodada con una técnica directa y movida a base de grandes panorámicas y secuencias ligadas en cada itinerario, lo que hace que se despegue del tipo corriente de documentales. Tiene como fondo una partitura musical apoyada en temas populares asturianos. También han sido rodadas las fiestas de San Roque, en Llanes, Bailes del Corri-corri, en Cabrales, Descenso del Sella en piraguas, Día de América en Asturias y Festival de los Vaqueiros de Alzada.

Todo esto resulta valorado con danzas y canciones folklóricas ricas y perfectamente acopladas.

Productora: **Cinematografía Marta. — Padre Xifré, 1. Dep. 18. Madrid-2.**
(Basada en la novela de Santiago Loren, "El baile de pan").
Argumento y guión: **Santiago Loren, José Ramón Sáez, Juan Manuel Polo y Arturo González, Jr.**
Director: **Arturo González, Jr.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Fernando Fernán Gómez, Carmen Bernardos, Antonio Ferrandis, Lola Gaos, Félix Fernández, José Luis López Vázquez.**

Venta al extranjero:
Cocinex.—Madera, 10-2.°
Madrid-13

En BLANCO Y NEGRO

ANTONIO FERRANDIS - FELIX FERNANDEZ





FERNANDO FERNAN GOMEZ - CARMEN BERNARDOS

BENIGNO, HERMANO MIO

Está solo, ante la sociedad que le oprime, con el desamparo brutal de siglos inmisericordes. La monotonía de su trabajo, con su sueldo fijo durante años, con sus reacciones medidas, forjadas por la realidad limitada de sus posibilidades, le hacen viejo, desengañado, a media vida.

El deseo, el amor, está enfrente, en la compañera de oficina, y se casa, como la mejor inversión de su vida.

Su mundo se llena entonces con la alegría de otro ser que comparte con él sus ansias, y el hombre así se siente capaz de desafiar a la sociedad y hasta de luchar con otras fuerzas, por un nuevo dinero...

Con ese dinero cobra en la hembra todos sus impulsos contenidos... Pero todo se quiebra alguna vez. Y a él le sucede cuando su mujer muere sin darle hijos. El hogar es tumba ahora. Vuelve a ser infrahombre. Todo es nada. Y llega la decisión: el suicidio.

El hombre ha decidido poner fin a su vida. ¿Quién puede impedírselo? Espera que el gas le mate. Ha abierto la llave. Espera. El gas no sale. Hace un día se lo han cortado por falta de pago.

La vida prosigue. La alegría, el amor, el sexo, están a su alrededor. El hombre tendrá que realizar un nuevo esfuerzo. Y vivir de nuevo con su carga de amargura y recuerdos...

Productora: **Copercines.—Avda. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Guión: **Federico de Urrutia y Manuel Sebares.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

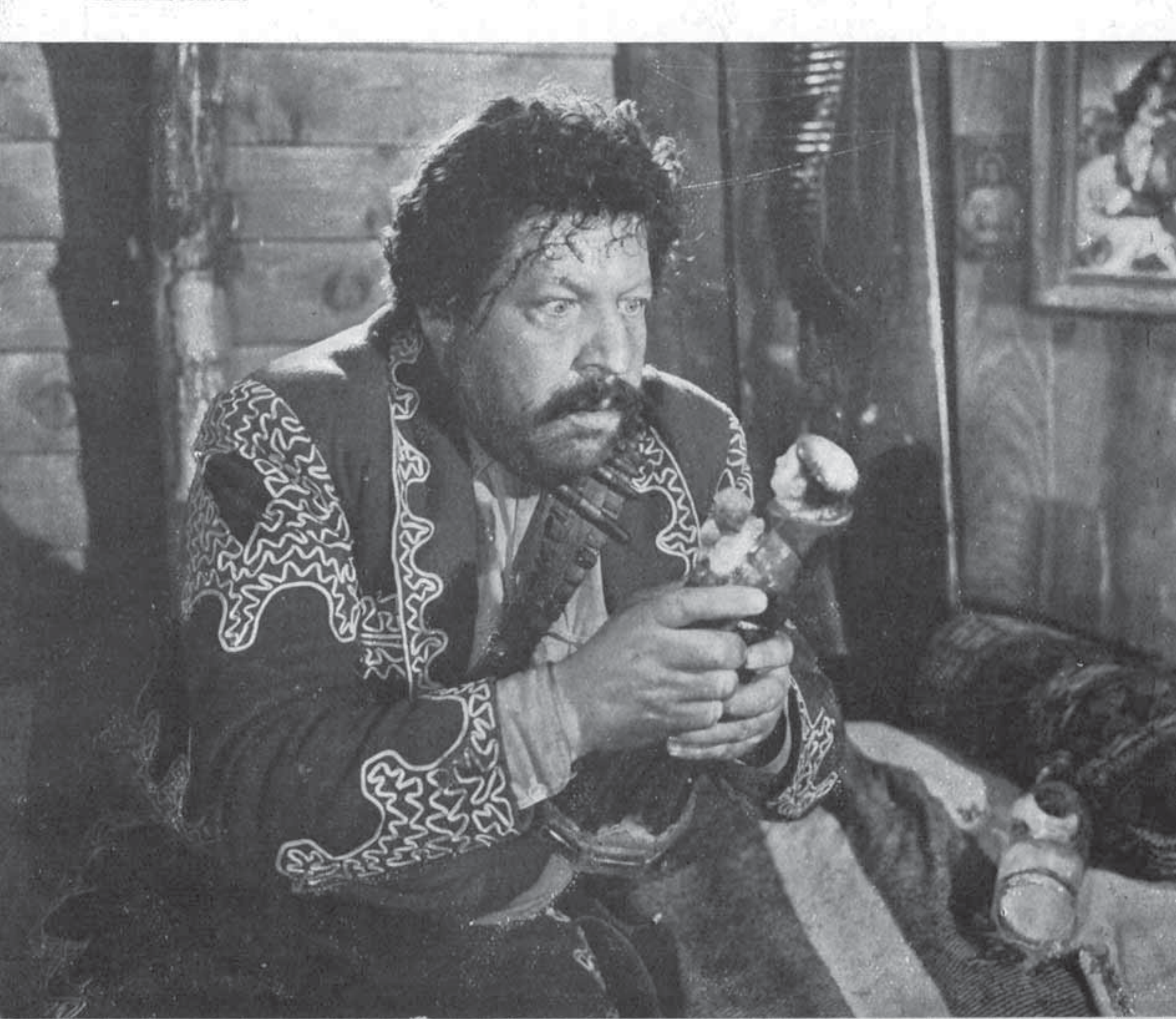
Intérpretes: **René Muñoz, Angel del Pozo, Paul Piaget, Charito del Río, Howard Vernon, Jesús Tordesillas, Fernando Sancho, Tomás Blanco.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:
Copercines.—Avenida de José Antonio, 70.
Madrid-13

★

FERNANDO SANCHO





RENE MUÑOZ

BIENVENIDO, PADRE MURRAY

En un pueblo de Texas, en la frontera con Méjico, un negro, acusado de haber robado un Banco y matado a su dueño, es ahorcado. Diez años después, Ray Terris, el jefe de los malhechores que en realidad hicieron el atraco, planea un nuevo golpe.

Por otro lado, las personas de orden de la ciudad, han pedido les envíen un sacerdote, que ponga freno a la inmoralidad reinante. El cura que llega es negro, lo que produce una cierta desilusión. El Padre Murray encuentra la iglesia casi en ruinas, y durmiendo en la sacristía un desharrapado mejicano que se llama García. El Padre va a rezar a la tumba de aquel negro que fue ahorcado, y posteriormente recoge en la puerta de la iglesia, a un agonizante, herido por el matón del pueblo, confesándole aquél el nuevo atraco que prepara Terris. Este, con una turbia maniobra, trata de provocar que el pueblo linche al Padre Murray, pero el sacerdote es salvado por García.

Por otra parte, John, hijo del banquero asesinado, cae en una emboscada y es culpado del nuevo atraco realizado por Terris. El pueblo, entonces, quiere linchar también a John, en tanto que García, que está al servicio de la banda, cae malherido y, antes de morir, confiesa al Padre Murray, la inocencia de John.

Terris asalta la cárcel y mata al sheriff, pero muere a manos del ayudante de éste. Entonces se aclara que aquel negro culpado del atraco, era inocente de éste, y el Padre Murray resulta ser hijo suyo. El pueblo va en pleno a la iglesia y pide perdón al Padre Murray, quien da gracias a Dios por haber dignificado la memoria de su padre.

Productora: **Juan de Orduña, P. C.—Avenida de José Antonio, 45. Madrid-13.**
Argumento, según la novela de **Angel María de Lera.**
Guión y diálogos: **Manuel Tamayo, Juan de Orduña, Angel María de Lera.**
Director: **Juan de Orduña.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **José Algueró.**

En EASTMANCOLOR

Intérpretes: **María Mahor, José Moreno, Gina Romand, Antonio Durán, Paula Martel, Armando Calvo, Roberto Camardiel, Rafael Durán.**

Venta al extranjero:
Juan de Orduña, P. C.—Avda. de José Antonio, 45.
Madrid-13




ENRIQUE AVILA - JOSE MORENO - ANTONIO DURAN - CARLOS ROMERO MARCHENT



PAULA MARTEL - MARIA MAHOR - JOSE MORENO

BOCHORNO

La palabra "Bochorno", título de este argumento, define el ambiente del film. El "bochorno" del tiempo, el calor estival, gravita sobre los personajes, que se mueven en un mundo difícil. Sus pasiones, sus problemas, les hace a veces sentir también el "bochorno" de la vergüenza.

Protagonistas, un grupo de jóvenes, en su mayoría estudiantes, que se ven obligados a luchar, a trabajar y a enfrentarse solos con sus problemas: pequeños problemas para los que les rodean, pero problemas transcendentales para ellos.

Miguel, se ve envuelto en una estafa, y Manolo, en las incidencias de un noviazgo mal dirigido. Uno y otro, han de resolver por sí mismos, pues los padres, demasiados preocupados o indiferentes, no comprenden o prefieren no comprender las incidencias de sus hijos.

El argumento es, en realidad, una pintura de "tipos" representativa de los jóvenes modernos. Sus reacciones, sus gritos de rebeldía, su desesperación, crean a pinceladas el desarrollo del film.

Un final aleccionador en unos y esperanzador en otros, dejan la optimista consecuencia de que todos saben y pueden encontrar su camino...

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Copercines. Avda. José Antonio, 70. Madrid-13.—PEA Produzioni. Roma.**
Guión: **José Mallorquí y J. L. Romero Marchent.**
Director: **J. L. Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Manuel Parada.**

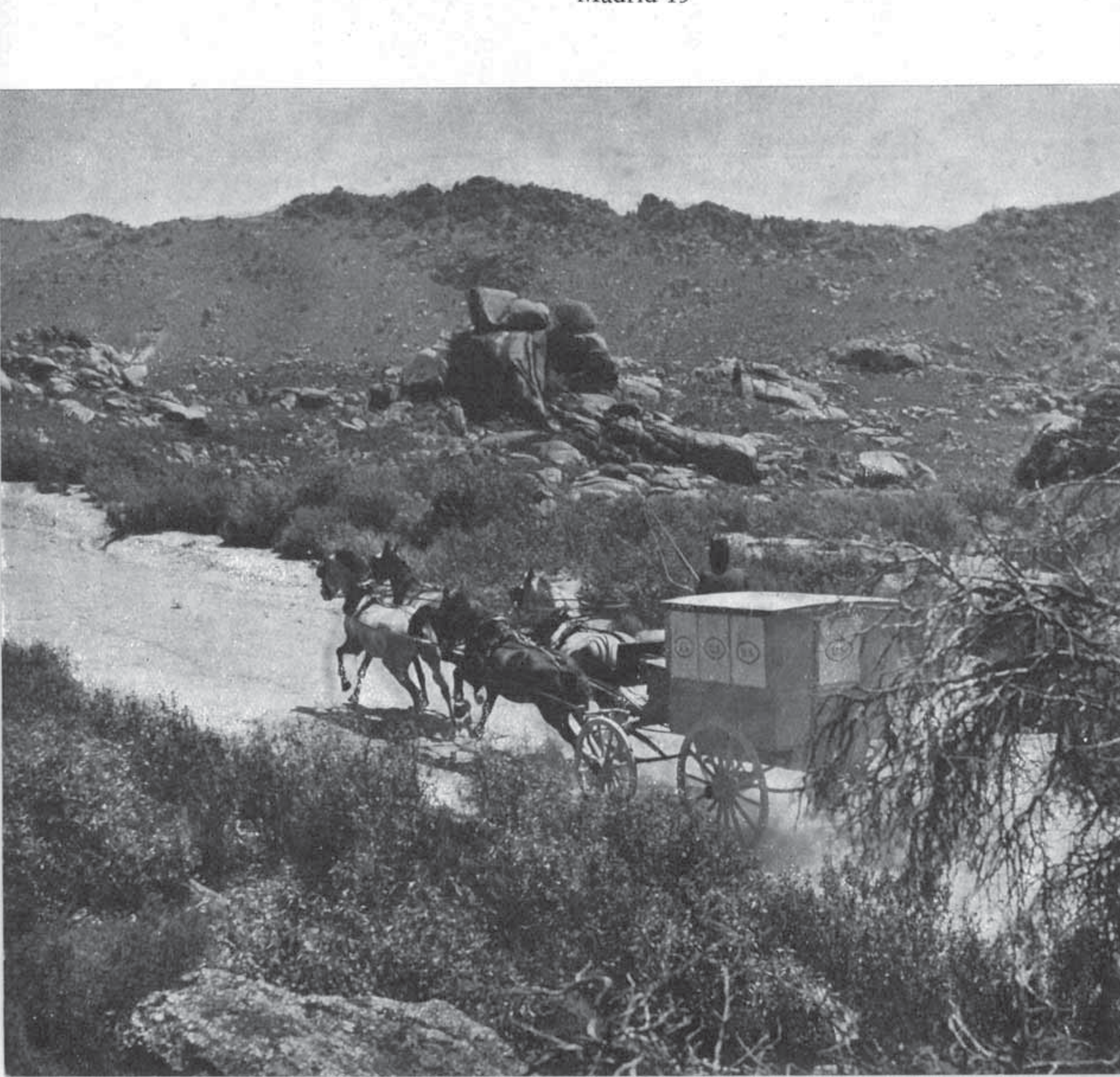
Intérpretes: **Frank Latimore, María Luz Galicia, Paúl Piaget, Robert Hundar, Jesús Tordesillas, Raf Baldasarre.**

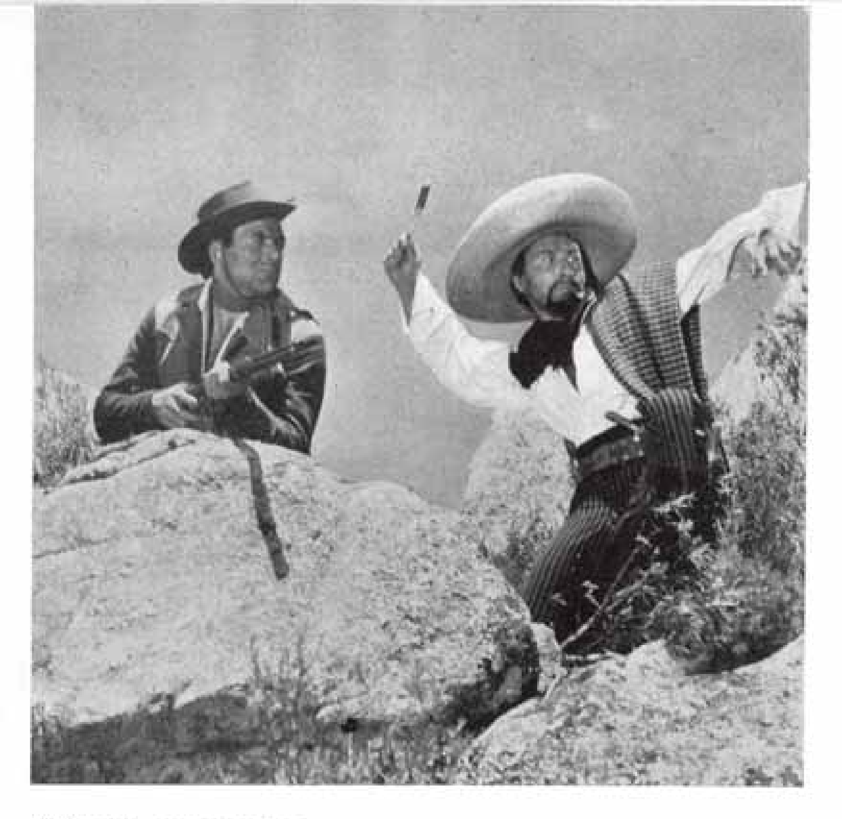
En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Copercines.—Avenida José Antonio, 70

Madrid-13





JOSE MARCO - RAF BALDASARRE

CABALGANDO HACIA LA MUERTE (EL ZORRO)

Tras la calma, la violencia vuelve a California. Viene traída por quien menos podía esperarse: ¡El Zorro! Sus ataques se dirigen contra los norteamericanos y también contra sus propios compatriotas.

Estos ataques no los lleva a cabo el Zorro, sino los hermanos de uno de los soldados que asesinaron a un sacerdote y fueron, por ello, castigados por el Zorro. Dam y Billy quieren obligar al Zorro a que se descubra y así vengar a su hermano. Billy usa el disfraz del Zorro.

El Gobierno de los Estados Unidos quiere poner fin a las actividades del Zorro. Envía un agente especial que sea más agresivo que el gobernador de California.

Las violencias del falso Zorro, llegan a tal grado, que el legítimo Zorro, don José de la Torre, decide intervenir para acabar con todo aquello. Los bandidos capturan a Raimundo, el criado de don José, y tratan de hacerle decir quién es el Zorro realmente. El criado prefiere morir antes que denunciar a su jefe. El Zorro al ver muerto a su criado, decide atacar sin piedad, vengar a Raimundo, y cuando los bandidos raptan a su novia, les va a buscar a su propio campamento. Allí lucha hasta el fin con la banda. El Ejército ha localizado el escondite de los bandidos. El verdadero Zorro consigue escapar.

Mientras la Justicia, la Ley y el orden reinen en California, el Zorro seguirá "muerto".

Productora: **Marte Films, S. A. Plaza de Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Roberto P. Moreno** y **Miguel Rubio.**
Director: **Esteban Madruga.**
Operador: **Eloy Mella.**

Intérpretes: **Trini España, Manuela Ortega, Curro Vélez, Carmen Casarrubios, Domenico Modugno, Los Platters.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Marte Films, S. A.—Plaza de Santo Domingo, 13.
Madrid-3





CARRUSEL NOCTURNO

Se trata de una película documental de largo metraje en la que se ha tratado de recoger una serie de actuaciones de los mejores números de Variedades, que en el momento del rodaje actuaban en las salas más importantes de Europa, principalmente en los "night clubs" más notables de París, Roma, Milán, Viena, Londres y Madrid.

La película, por tanto, no tiene una trama argumental, y los números son presentados por la voz en off del locutor.

Productora: **Benito Perojo, S. A. Avda. del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Argumento: **Gabriel Peña.**
Guión: **José M. Yglesias-Gabriel Peña.**
Director: **Luis C. Amadori.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Isabel Garcés, Manolo Morán, Luis Davila, Trini Montero, Susana Campos.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Rialto Films.—79, Champs Elysées. París

PILI - ISABEL GARCES - MILI





LUIS DAVILA - JAIME BLANCH - PILI - SUSANA CAMPOS - MILI - ISABEL GARCES - MANOLO MORAN

COMO DOS GOTAS DE AGUA

Un organillero llamado Gregorio quiere llevar a un colegio del Patronato para la protección de menores a una chica de quince años, huérfana, que él tiene recogida. Su nombre es Pili.

Ricardo Arriaga, hombre de negocios, ha estado varios años en el extranjero, desentendido de su hija Mili, que vive con Teresa, cuñada de Ricardo, que es viudo, y cuyas desavenencias con Teresa —en el fondo se quieren los dos—hace que quiera, al cabo de tanto tiempo, reclamarle a su hija por vía judicial, basándose en que Teresa ha fingido ser la madre de Mili, como en efecto, lo ha hecho por cariño a la muchacha.

Ambos asuntos los lleva Angela Goñi, abogado, que aprovechando el parecido asombroso que hay entre las dos muchachas, arma tal lío, que al final, se sale con la suya: unir a Ricardo y a Teresa, a los que Mili quiere por igual, y lograr así la felicidad de los tres.

Productora: **Aro Films, Ltda., P. C. Baviera, 4, 8.º, izqda. (Avenida de Barajas). Madrid-2.**
Director: **Francisco Prosper (I. I. E. C.).**
Operador: **Juan Julio Baena (I. I. E. C.).**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Milagros Leal, Erasmo Pascual, Enriqueta Carballeira, María Pilar Moreno.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:



Aro Films.—Baviera, 4-8.º, izqda. (Avda. de Barajas). Madrid-2

AMPARO SOLER LEAL - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - MARIA ENRIQUETA CABALLEIRA



AMPARO SOLER LEAL - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

CONFIDENCIAS DE UN MARIDO

(TERCERO IZQUIERDA)

Juan y Catalina acaban de contraer matrimonio y, después de su viaje de novios, vienen a su nuevo hogar, al "tercero izquierda" de cualquier casa, de cualquier lugar del mundo.

Llegan llenos de ilusiones, y de amor, a iniciar sus experiencias matrimoniales.

La vida les descubrirá los pequeños problemas de la vida doméstica, que nos serán relatados por Juan.

Kiki, el hermano de Catalina, de profesión "fresco": la eterna suegra; la peligrosa secretaria guapa; la criadita de pueblo, etc.... Estos personajes se entremezclan en una serie de anécdotas, a través de las cuales, Juan va sacando adelante su nuevo hogar con paciencia, unas veces, y con resignación de hombre bueno, no pocas. El montaje de una empresa americana, que fabricará productos alimenticios en polvo, supone para Juan una gran coyuntura económica, pero habrán de dejar su "tercero izquierda" para instalarse en una casa prefabricada, junto a la moderna y gran factoría...

Sin embargo, Juan y Catalina han vivido a la "española" y estas nuevas maneras no acaban de prender en ellos. Ni él, ni ella son capaces de adaptarse, renuncian a un sistema de vida que, aunque les ofrecía alicientes materiales, no es el suyo y vuelven a su "tercero izquierda.

Productora: **I. F. I. España, S. A. Avenida José Antonio, 70. Madrid-13, y Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento y guión: **José Luis Lucas, José Gallardo, Ignacio F. Iquino.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Víctor Monreal (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Julián Mateos, Víctor Valverde, Fernando Sancho, Margarita Lozano, María Martín, Julia Caba Alba, Sonia Bruno.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta para América: ★

I. F. I., S. A.—Avda. José Antonio, 70
Madrid-13

Avda. Marqués del Duero, 106.
Barcelona-15

Venta para Europa:

Variété France Films, S. A.
París

JULIAN MATEOS - SONIA BRUNO





FERNANDO SANCHO

CRIMEN

Carlos, un auténtico señorito de pueblo de los que están acostumbrados a satisfacer siempre sus caprichos, apoyado en su tío, don Antonio, quien manda en aquellos alrededores, ha puesto sus ojos en Inés, la chica más bonita del pueblo. Pero Inés resulta inaccesible. Su madre no la deja ni a sol ni a sombra. Viven solas ambas mujeres en la casa donde el médico, don César, pasa la consulta los días que viene al pueblo. Carlos, ayudado por Ramón, su fiel amigote y guardaespaldas, traza sus planes.

El sereno les facilita la entrada en casa de Inés durante la noche. Mientras Ramón se hace cargo de la madre, Carlos atropella brutalmente a la hija. Después, para evitar ser descubierto, las mata a las dos.

Carlos y Ramón preparan su coartada haciendo recaer las sospechas sobre el médico. No faltan testigos que declaren en contra de don César, que es detenido bajo la acusación de doble asesinato con violación de una menor.

Sin embargo, el juez que instruye el sumario, ante sus continuas manifestaciones, cree con sinceridad en su inocencia. Descubre que el miedo mantiene atadas las lenguas de las gentes. Hay un muchacho, Tomás, que en cierta ocasión parecía querer hablar. Arriesgándolo todo, pese a las amenazas del cacique, el juez hace la reconstrucción del crimen de acuerdo con una hipótesis bastante certera.

El miedo a don Antonio le hace fracasar una vez más. Los testigos permanecen mudos. Pero Carlos y Ramón cometen un error. Para evitar que Tomás hable, lo matan.

Este nuevo crimen va a ponerlos en manos de la justicia. De nada servirá ya el poder de don Antonio. El pueblo vence su miedo y don César recupera la libertad.

Productora: **Cooperativa A. C. T. A. Pasaje de la Alhambra, 5. Madrid-4.**
Argumento y guión: **Antonio Guzmán Merino, H. S. Valdés, Feliciano Catalán, Tono y Rafael J. Salvia.**
Director: **Feliciano Catalán.**
Supervisor: **Rafael J. Salvia.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Antonio Garisa, Antonio Casal, Rocco Torrebruno, Jorge Vico, Jorge Martín, Soledad Miranda, Gracita Morales.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Cooperativa A. C. T. A.—Pasaje de la Alhambra, 5. Madrid-4

★

ANTONIO GARISA - GRACITA MORALES





SOLEDAD MIRANDA - JORGE VICO

¡CUATRO BODAS Y PICO!

Don José es un escritor, padre de cuatro bellezas con novio. Un buen día, el novio de la pequeña la pide en matrimonio. Las demás se sublevan y empujan a los novios a que también pidan sus respectivas manos. El padre se opone, entre otras cosas, porque casar cuatro hijas de una vez, es algo superior a sus posibilidades habidas y por haber. Un editor le encarga una novela sobre la juventud rebelde, inadaptada, resentida, y el temor a que sus hijas puedan hacer alguna locura, le deciden a acceder. Se celebran las cuatro bodas y pico, porque, claro, la criada no iba a ser menos.

Ya de regreso del viaje de novios, cada una tiene su problema. La pequeña, unos celos ridículos y exagerados de las clientes de su esposo, que es destinta. La segunda se ha casado con un taxidermista y le parece cruel lo que hace su esposo con los inocentes animalitos. La tercera vive en casa de la tía del marido, y la presencia en la casa de un piano de cola, da lugar a un terrible conflicto, y la cuarta se ha casado con un periodista que trabaja de noche y duerme de día. Aburrida de verle dormir, pone petardos y una traca en la alcoba. Nuevo disgusto. Al final todos vienen a casa de los padres, y tras ellas llegan los maridos. Don José actúa con diplomacia y coñac y consigue la reconciliación.

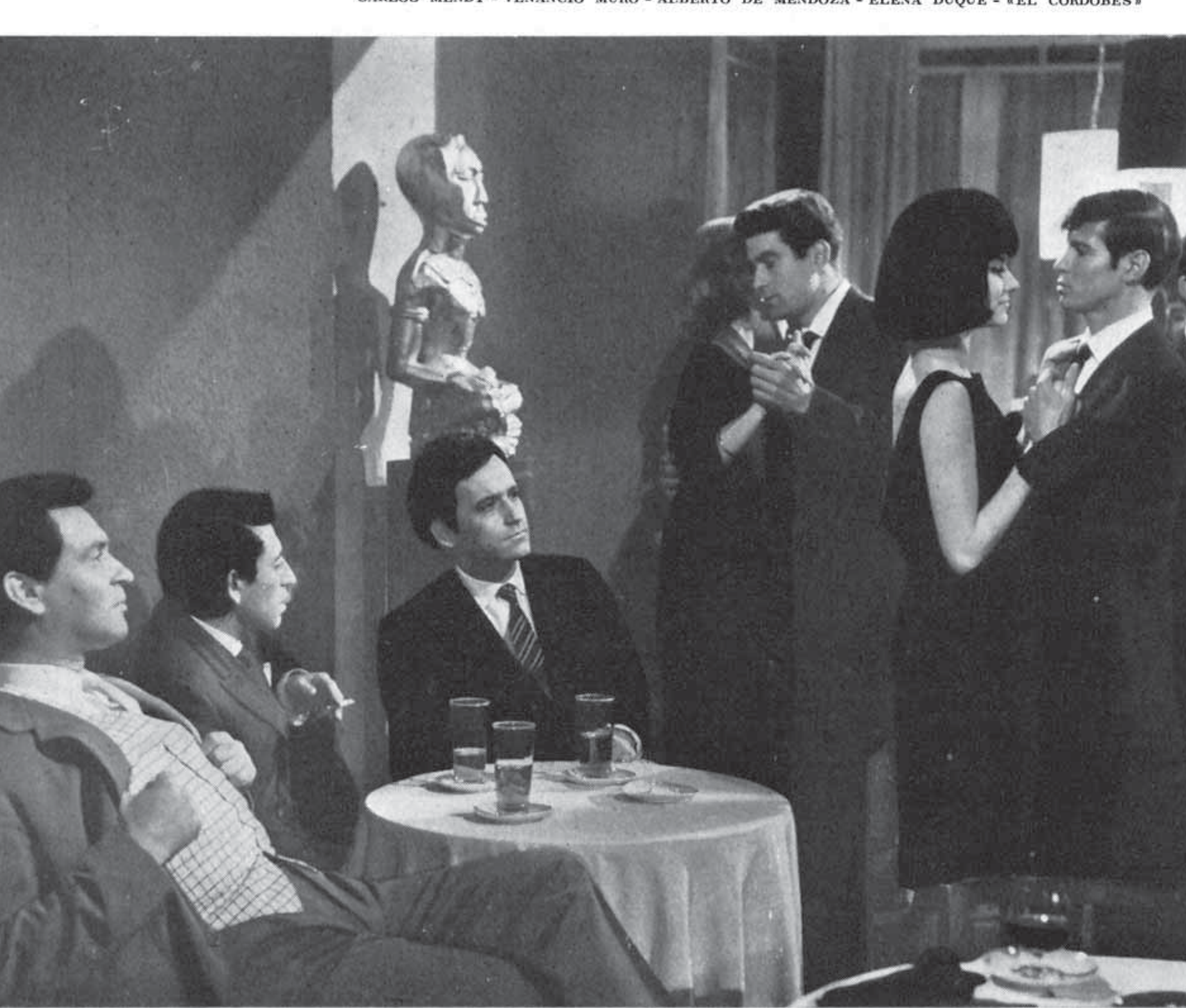
Productora: **Cesáreo González, P. C., S. A. Avenida José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José López Rubio, José Vicente Puente, Rafael Gil.**
Director: **Rafael Gil.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Manuel Benítez (El Cordobés), Alberto de Mendoza, Manolo Morán, María Andersen, Elena Duque, Venancio Muro, Carlos Mendi, Luis Dávila.**

Venta al extranjero: ✶
Suevia Films.—Avenida José Antonio, 66. Madrid-13

En EASTMANCOLOR

CARLOS MENDY - VENANCIO MURO - ALBERTO DE MENDOZA - ELENA DUQUE - «EL CORDOBES»





MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES»
ELENA DUQUE

CHANTAJE A UN TORERO

A las puertas de la plaza de toros de Málaga acampan dos torerillos, "Calero" y Juan Medina, con el propósito de llamar la atención, a fin de que la empresa los contrate. Se promueve una campaña de prensa en favor de los aspirantes a toreros. Juan, que había dejado la compañía de una banda de ladrones por la de "Calero", es conocido por éstos por las fotografías de los periódicos, y le proponen secundar sus planes en la Costa del Sol. Juan quiere seguir a "Calero" y torear... Llega el primer contrato; mientras "Calero" triunfa, Juan Medina fracasa rotundamente, volviendo a la compañía de los tres maleantes. Una alemana se encapricha de Juan, y sus compinches le aconsejan que la corteje para robarle. Cuando huyen en el propio coche de la extranjera, Juan, que va ebrio al volante, ve el cadáver de ella en la parte trasera, cayendo el vehículo por un terraplén. Cuando llega la Policía, el jefe de la banda y el cadáver de la chica han desaparecido. A Juan lo encarcelan por el robo del automóvil; lo demás no aparece en el sumario...

Cuando sale Juan de la cárcel comienza a torear y a triunfar en las plazas... Al calor del triunfo y del dinero, los antiguos compinches aparecen en escena para sacarle el dinero y repartirse la organización del negocio del torero, acusándole de haber matado a la extranjera y de haber ayudado ellos en la desaparición del cadáver. Juan hace investigaciones por su cuenta para averiguar quién mató a la extranjera. En la tarde de su alternativa, uno de los compinches, que había sido colocado en la cuadrilla por imposición del jefe de la banda, cae gravemente herido. Don Andrés, el capellán, le toma la confesión mientras le curan, diciendo en ella que el asesino había sido otro individuo de la banda. Esto es lo que dice el capellán para sacar de mentira verdad. Y, efectivamente, había sido "El Sargento", jefe de la banda. Juan consigue un lisonjero éxito y la plaza se cubre de pañuelos, en una verdadera apoteosis.

Productora: **Prodisa, S. L. Bretón de los Herreros, 65. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Ramón Pujante.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Joaquín Tudó.**
Decorados: **J. A. de la Guerra.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores, Vicky Lagos, Alfonso del Real, Trini Alonso.**



Venta al extranjero:

Prodisa, S. L.—Bretón de los Herreros, 65

Madrid-3

En BLANCO Y NEGRO

ANTONIO OZORES - GRACITA MORALES



TRINI ALONSO - GRACITA MORALES

CHICA PARA TODO

Petrita es una chica muy de pueblo, que aún no conoce Madrid. Su máxima aspiración es venir a la capital a ser una señorita. Como Adela, una paisana que se vino hace unos meses, y ya luce pieles. Claro que Petrita no sabe de la vida alegre de su amiga.

Petrita se escribe con Adela. Y Adela, ante la insistencia de la chica, le consigue una colocación de "muchacha para todo".

Va de colocación en colocación y de fracaso en fracaso. Todo le sale mal y la chica no ve el camino para llegar a ser una señorita. Adela sigue prosperando, mientras tanto.

Después de los destrozos ocasionados en una cafetería donde trabaja, Petrita es despedida nuevamente. Y recurre a su amiga Adela, que decide llevarla a una sala de fiestas como chica de "alterne", pero sin enterar a Petrita de lo que significa el oficio.

En su primera noche de trabajo, organiza un escándalo mayúsculo para librarse de un pelmazo que ha decidido divertirse a su lado. Enterada de la vida de su amiga Adela y de lo que podía ser la suya pronto, decide regresar al pueblo.

Ya en el autobús encuentra a Javier, un paisano que termina su servicio militar y vuelve al pueblo donde quiere montar una gasolinera. Javier ha venido haciendo la corte a Petrita. La chica se convence que su vida ha sido más tranquila y feliz en el pueblo. No vuelve hecha una señorita, pero pronto será una señora. Y dueña de una gasolinera.

Coproducción Hispano-mejicana.
Productoras: **Cesáreo González, P. C., S. A. Avenida José Antonio, 66. Madrid-13.—Oro Films. Méjico.**
Argumento: **Manuel Tamayo.**
Director: **Gilberto Martínez.**
Operador: **Agustín Martínez.**
Música: **Rubén Fuente.**
Decorados: **Manuel Fontanals.**

Intérpretes: **Lola Flores, Marco Antonio Muñiz, Alejandro Changueroti, Mauricio Garcés, Antonio González, Rosina Navarro.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Suevia Films.—Avenida José Antonio, 66. Madrid-13

★

ANTONIO GONZALEZ - LOLA FLORES





MARCO ANTONIO MUÑIZ
LOLA FLORES

DE COLOR MORENO

Lola y Carlos, matrimonio, han ido a Méjico con objeto de trabajar ella en algún espectáculo, único modo de saldar las deudas de él y alejarse de España.

Lola se contrata para actuar en el conjunto de un colmao, y Carlos como secretario del cantante Mendoza, figura del mismo espectáculo. Pero por el asunto de la deuda, Lola y Carlos disimulan ante los demás, sin que nadie sepa que son marido y mujer. Y esto da lugar a incidentes muy curiosos, pues el cantante Mendoza, que persigue a Lola desde Madrid, quiere conquistarla.

El guitarrista El Trianero, amigo y compañero de Lola, resulta inoportuno por su presencia en el piso del matrimonio en más de una ocasión, obligando a Carlos a ocultarse, a veces con consecuencias desagradables para el marido.

Mendoza protege a Lola con la esperanza de alcanzarla y la hace la tercera estrella del espectáculo con el nombre de Lola la Cordobesa, que, por cierto, alcanza un buen triunfo la noche de su presentación.

Carlos, celoso, no quiere además truncar la carrera triunfante de su mujer y se aleja. Lola confiesa a su enamorado galán, Mendoza, que es casada, precisamente con su secretario.

Lola busca a Carlos y ya no se separarán nunca...



PEDRO DIEZ DEL CORRAL

DEL ROSA AL AMARILLO

Es la historia de amor de Guillermo y Margarita y la historia de amor de Valentín y Josefa.

Guillermo tiene doce años y está enamorado de Margarita. Margarita tiene trece y es coqueta. Un día Margarita le dice a Guillermo, a través de la Ratona, su mejor amiga, que le gusta.

Llegan las vacaciones. Margarita se va a una playa, y Guillermo a un campamento de arqueros en la montaña. Se cruzan cartas de amor. Regresan a la ciudad, y Guillermo se pone sus primeros pantalones largos y corre al encuentro de su amada Margarita. Esta pasará junto a él sin querer advertir su presencia diciéndole, otra vez a través de la Ratona, cruelmente, que tiene novio, que se llama Germán y que tiene dieciocho años. A Guillermo tan sólo le quedará, más tarde, en el silencio de su habitación de muchacho, el consuelo de recordar los días felices de su amor, y llorar porque le será imposible crecer seis años en un solo instante.

Los últimos días de Valentín y Josefa transcurren en el interior de un asilo. El tiene ochenta y cinco años y ella setenta y tres.

Los ancianos viven separados de las ancianas, y así, Valentín y Josefa habrán de cruzarse cartas y tiernas miradas de amor en la capilla, que es el lugar en el que están más próximos.

Un día Valentín sale a la calle a cumplir una misión que le ha sido encomendada por las hermanas. La calle llena su corazón de ilusiones de amor. A su regreso propondrá a Josefa que huya con él. Josefa se negará, considerando que es una locura. Valentín la amenazará dándole un determinado plazo, pasado el cual se escapará solo.

Suenan las dos de la madrugada, es el instante anunciado, y Josefa llora en el silencio de su dormitorio, incapaz de seguirle.

A la mañana siguiente, Josefa descubrirá, con gran alegría, que Valentín no ha sido capaz de cumplir su promesa. Gozosa, sonríe pensando en que los días volverán a ser tan felices como antes.

Productoras: **Impala, S. A.—Avda. del Generalísimo, 20-2.º — Madrid-16. Eco Films, S. A. Galileo, 102.—Madrid-3.**
Productores ejecutivos: **Francisco Lara y Manuel Summers.**
Guión: **Summers.**
Director: **Summers.**
Operador: **Francisco Fraile.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**

Intérpretes: **Cristina Galbó, Pedro D. del Corral, Lina Onesti, José V. Cerrudo.**

★

Venta al extranjero:

Eco Films, S. A.—Galileo, 102.
Madrid-13

Impala, S. A.—Avda. Generalísimo, 20.
Madrid-16

Société Anonyme Gerviac.—6, Rue Lincoln.
Paris

En BLANCO Y NEGRO

CRISTINA GALBO - PEDRO D. DEL CORRAL - MARIA JESUS CORCHERO



Productora: **Cinematografía Hispánica, S. A. Avda. de la Habana, 82. Madrid-16.**
Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Emma Penella, Carlos Estrada, José Luis Ozores, Fernando Rey, Antonio Ozores, Elisa Montes, Mercedes Muñoz Sampedro, Carlos Ballesteros, Mabel Carr.**

En BLANCO Y NEGRO



Venta al extranjero:

Cinematografía Hispánica, S. A.—Avda. de la Habana, 82.

Madrid-16

FERNANDO REY



LUIS PRENDES - ELISA MONTES - RAFAEL ARCOS

DIOS ELIGIO SUS VIAJEROS

Por un error de cálculo o una deficiencia técnica, un proyectil, equipado con cabeza atómica, que habría de caer en el Océano Pacífico, va a caer a una zona urbana habitada.

Las autoridades, precipitadamente, han organizado la evacuación de la zona, pero han quedado unas cuantas personas en la pequeña ciudad.

La película discurre en el tiempo que va de haber abandonado el ejército la ciudad a la caída del proyectil.

Los que han quedado lo han hecho por varias razones. Por confusión, intencionadamente, huyendo de la policía, etc.

Cada grupo cree estar solo, pero la campana de una iglesia que bate ruidosamente, los reúne a todos. El sacerdote se ha quedado, suponiendo que, por el poco tiempo de que se disponía, la ciudad no ha sido evacuada perfectamente.

Todos reunidos intentan salvarse pidiendo socorro, poniendo en marcha la emisora de radio y la central telefónica. Pero ya es tarde.

Y este grupo de personas ve pasar los últimos minutos de su vida lamentando ser sacrificados en aras de una ciencia mal intencionada y, sobre todo, espantosamente mal aplicada.

Productora: **Jet Films-Alfredo Matas. — Séneca, 33. Barcelona-6. — Avenida José Antonio, 70-10.º—Madrid-13.**
Guión: **Francisco Regueiro (E. O. C.).**
Director: **Francisco Regueiro (E. O. C.).**
Operador: **Juan J. Baena (E. O. C.).**
Música: **M. Asíns Arbó.**

Intérpretes: **Simón Andreu, Marta del Val, María Enriqueta Carballeira, Sergio Mendizábal (E. O. C.), Enrique Pelayo, Chino Bermejo.**

En BLANCO Y NEGRO

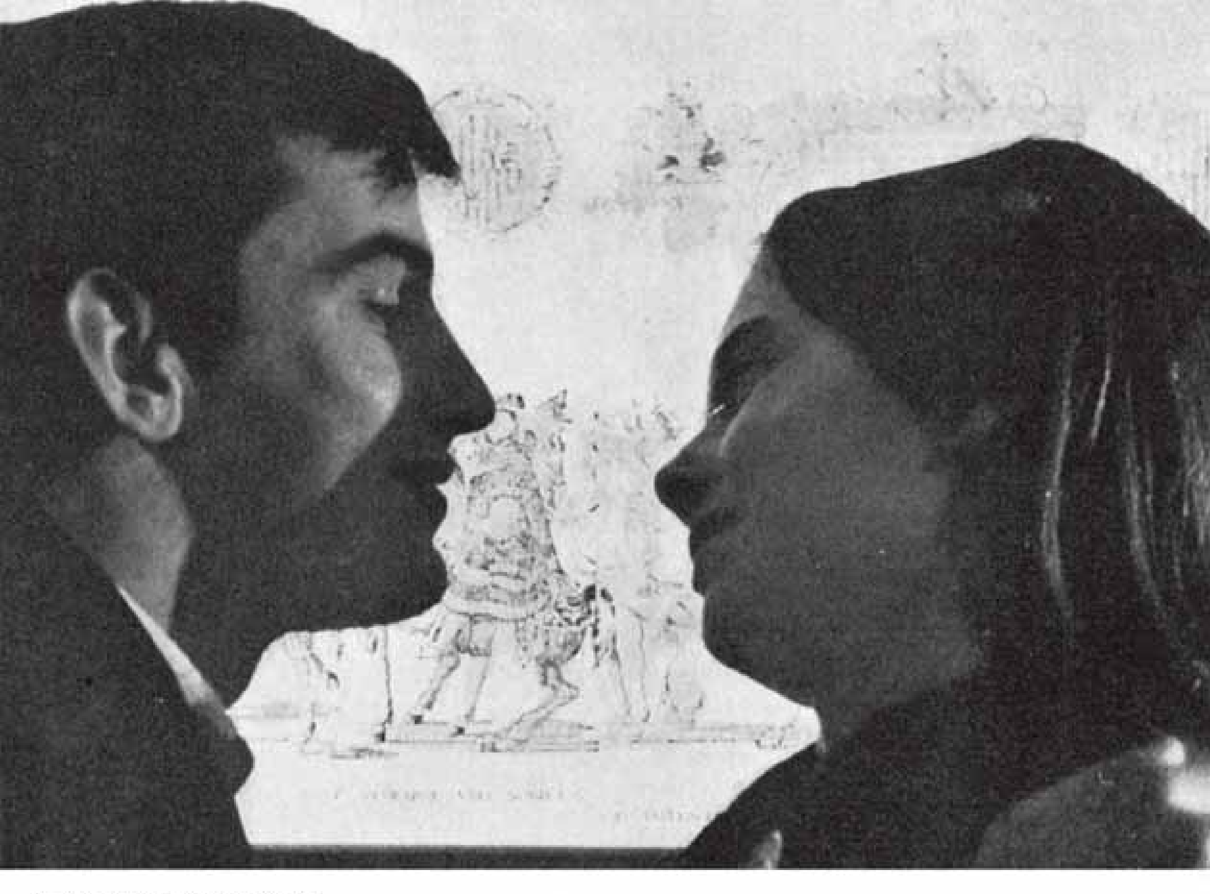


Venta al extranjero:

Jet Films - Alfredo Matas.—Séneca, 33.
Barcelona-6

Av. J. Antonio, 70-10.º
Madrid-13

SIMON ANDREU - MARTA DEL VAL



SIMON ANDREU - MARTA DEL VAL

EL BUEN AMOR

Faltan unos minutos para las nueve de la mañana. José Luis espera en la Estación de Atocha. Va a salir el tren para Toledo. Llega Mari Carmen, su novia. Ha tenido que engañar a su familia. Son novios y se escapan a pasar un día en Toledo. Son universitarios y han dicho en casa que comerán en la Facultad. A las nueve de la noche estarán de vuelta. Pasarán doce horas en Toledo sin los amigos, sin la familia, sin los compañeros de la Universidad. Un día para ellos solos en Toledo, entre El Greco, el Barrio Judío, las sinagogas, el Tajo, el viaje en un departamento de tercera, entre gentes de la tierra, turistas, guardias civiles, clérigos, el paisaje, los pueblos, las estaciones. Y entre los dos, su historia de novios. Su ternura en un día de lluvia y de sol de diciembre. Los dos, en este viaje, han conocido mejor España, a sus gentes, su historia, y han hecho una meditación de ellos mismos, rodeados por ese melancólico amor de los novios, por el Tajo, por las calles de Toledo, dependiendo su amor pequeñito de las gentes, del ambiente, del frío... Mari Carmen y José Luis terminan regresando a Madrid.

Coproducción Italo-franco-española.
Productoras: **Producciones B e n i t o Perojo, S. A. Avda. del Generalísimo, 16. Madrid. C. C. Mondiale. Roma.—Fides. París.**
Argumento, guión y diálogos: **Casey Robinson.**
Director: **Mario Caiano.**
Operadores: **A. Albertini y Antonio Macasoli.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sean Flynn, Danielle de Metz, Armando Calvo, Virgilio Teixeira, Folco Lulli, Elena Barrios.**

Venta al extranjero: ★

Producciones Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16

En EASTMANCOLOR



SEAN FLYNN



TONY SOLER - ARMANDO CALVO

EL CAPITAN INTREPIDO

Es la época del virreinato español en Méjico. Nuestro héroe, Ramón, de sangre mitad vasca y mitad castellana, que vive en España, es llamado a Méjico por su padre, que se encuentra en grave peligro. Ramón y su viejo criado José, marchan a Méjico. Ramón llega al palacio de su padre, donde unos soldados le impiden la entrada, ya que ahora vive allí el general Rodríguez Ortega. Ramón pregunta en varios sitios por el paradero de su padre y le envían a un lugar que resulta ser el cementerio. Ante la tumba de su padre, promete aclarar los motivos de su muerte.

De vuelta a la ciudad, Ramón va tomando amistad con varios importantes personajes de la situación, que le informan de las malas formas con las que el general se ha apoderado de todos sus bienes. Ramón descubre que el general intercepta los envíos de plata a España.

En una fiesta que ofrece el general, Ramón sospecha de él y decide poner los medios para descubrir sus irregularidades. Después, en casa de Manuela, hija de un amigo de su padre, hay una reunión para restablecer el orden en la ciudad. Ramón entra llevando atado a un soldado, el cual confiesa que el padre de Ramón fue asesinado por orden del general Rodríguez.

El pueblo se une a Ramón para luchar contra su feroz enemigo y devolver la tranquilidad a la ciudad.

Coproducción Hispano-italo-francesa.
Productoras: **Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Impala Films. Avda. del Generalísimo, 20-2.º Madrid-16.—D. I. C., Roma.—Sté. Fçse. Cinematographie. París.**
Argumento: **Gerard Carlier.**
Guión: **Gerard Carlier** y **George Lampin.**
Director: **George Lampin.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Joe Hajos.**
Decorados: **Maurice Colasson.**

Intérpretes: **Louis Jourdan, Francisco Rabal, Serena Vergano, Renaud Mary, Antonio Casas, Paula Martel.**



Venta al extranjero:

Société des Films Sirius.—40, 42 rue François 1er.

Paris-8eme

En EASTMANCOLOR

FRANCISCO RABAL - LOUIS JOURDAN



XAN DAS BOLAS - PAULA MARTEL

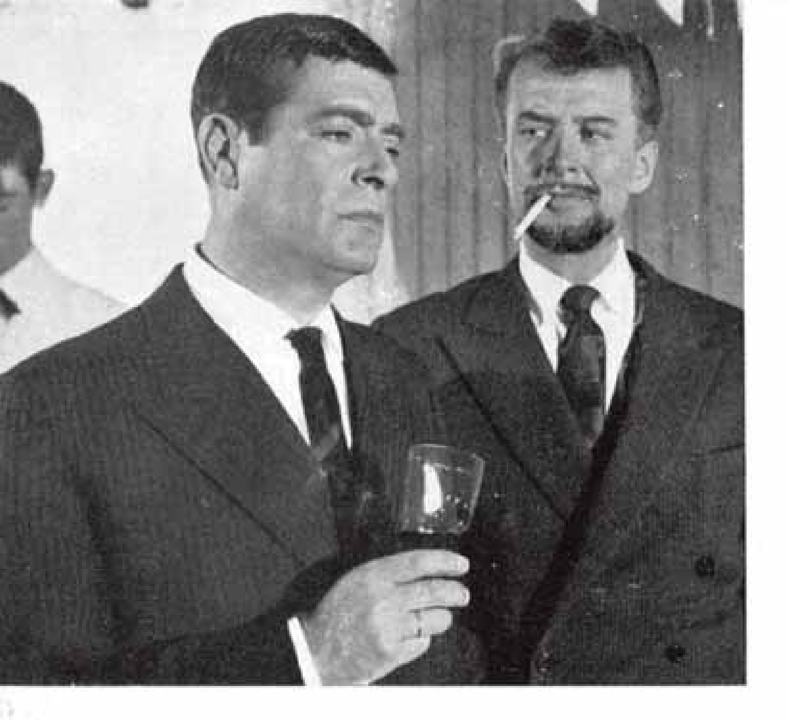
EL CONDE SANDORF

La acción trascurre en 1868. El Conde Sandorf es un noble que se bate por la libertad de su pueblo. Tiene una joven y bella hija, Elisabeth, enamorada del Barón de Rothemburg, gobernador de la provincia.

Con sus compañeros Bathory y Zathmar, Sandorf conspira para derrocar la tiranía, pero es detenido y procesado. El gobernador, aunque enamorado de Elisabeht, no se ha decidido a incumplir las órdenes del emperador. Los tribunales condenan a muerte a los tres conspiradores, pero Sandorf y Zathmar consiguen escaparse de la prisión, y llegan a un pueblecito donde son escondidos por los patriotas. Pero un delator les denuncia a la Policía y, en el curso de un tiroteo, Zathmar cae muerto. Sólo Sandorf continúa en fuga y tiene un dramático encuentro con dos patriotas, Pescade y Matifou, los cuales se convierten en sus fieles amigos.

Mientras, Elisabeth es engañada por el traidor Sarcany, que trata de obtener las máximas ventajas de la confusa situación política del momento, y consigue atraer a Elisabeth a su propia villa, donde piensa declararle su pasión. Pero Sandorf, Pescade y Matifou llegan de improviso, librando a Elisabeth antes de que Sarcany haya conseguido sus infames proyectos.

Mientras, el pueblo se ha revelado y la revuelta se ha extendido por todo el país. Traicionado por Sacany, Sandorf es arrestado de nuevo y encerrado para ser fusilado. Sin embargo, los patriotas consiguen salvarle en el momento en que el pelotón de ejecución está a punto de hacer fuego. El Conde Sandorf es proclamado héroe de la patria. También Elisabeth puede coronar su sueño, casándose con el gobernador, que en la hora decisiva se ha pasado a las filas de los patriotas.



ANTONIO CASAL - PASTOR SERRADOR

EL DIABLO EN VACACIONES

En un chalet de las cercanías de San Sebastián, veranean desde hace años, un matrimonio ya maduro, Pepe y Faustina, protagonistas de nuestra película. Los años que pesan sobre ellos, les hacen ver esta vida de modo distinto a como en su juventud la veían.

Un vicediablo en vacaciones y con el motivo del juego, queda arruinado en el Casino de Biarritz, y trata por todos los medios de conseguir dinero para seguir jugando. Y se presenta a Pepe ofreciéndole la juventud a cambio de una cantidad. Pepe acepta esa juventud que le ofrecen, pero no es a él sólo, sino también a Faustina, que se encuentra con el diablo en la carretera.

El matrimonio ya no se conoce, son jóvenes e incluso al encontrarse en los mismos lugares que anteriormente visitaban, entablan entre ellos una nueva amistad. En el transcurso de este tiempo, vamos viendo que ellos, pese a su juventud, guardan la experiencia de los años vividos; no les valen ciertas costumbres modernas que existen entre los jóvenes actuales, llegando los dos, por distinto camino, a desear lo que por lógica les corresponde en este mundo. El primero en solicitarle que le devuelva la edad que tanto añora, es Pepe. Faustina, al coincidir con Pepe, ya mayor y razonando, como ella siempre deseara, con llantos y ruegos consigue que el diablo la devuelva también a su edad. Termina la película con el encuentro del matrimonio, los dos otra vez maduros en edad, pero sensatos y cariñosos.

Productora: **P. C. Alesanco.—Plaza de Santiago, número 2.—Madrid-13.**
Argumento: **Edgar Neville.**
Guión: **Juan Antonio Verdugo** y **José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Modesto Rebollo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Ana Casares, Antonio Casal, Marta Padovan, Jorge Martín, Alfonso Gallardo, Manolito Díaz, Pastor Serrador.**

★

Venta al extranjero:
P. C. Alesanco.—Plaza de Santiago, 2.
Madrid-13

En EASTMANCOLOR

ANTONIO CASAL - MARTA PADOVAN





ALBERTO CLOSAS
MABEL CARR

EL DIABLO TAMBIEN LLORA

Ana, mujer atractiva, está casada con el doctor Quiroga. Viven en Gijón. Este matrimonio no marcha bien. Ana hace frecuentes viajes a Madrid.

Quiroga, en uno de ellos, sigue a Ana. Pretende deshacerse de ella; está convencido de que tiene un amante. Irrumpe en casa de Tomás y dispara, hiriéndole. Ana es testigo de esta lucha, coge la pistola y mata a su marido.

Quiroga había cometido un error. Tomás no era el amante de su mujer, sino un inocente muchacho a quien Ana había conocido en el tren durante su viaje.

A pesar de esto el juez se niega a conceder a Ana la libertad provisional.

Pero Tomás, que no puede olvidar a su atractiva compañera de viaje, no permanece inactivo. Le pide a su amiga Mary que se haga cargo de la defensa y al mismo tiempo investiga el pasado de Quiroga. Descubre que el muerto tiene un hijo con otra mujer, Carmen, con la que deseaba casarse, y Ana era el único obstáculo que lo impedía.

Basándose en estos hechos, Ana obtiene la libertad provisional, y su primer reacción es ir al encuentro de su verdadero amor: Fernando, hermano de su difunto marido.

Ana es feliz, pero no así Fernando, que ve en ella un obstáculo para conseguir sus propósitos de casarse con Luisa, joven hija de un banquero.

Por presiones de la familia, Fernando actúa de acusador privado contra Ana, y en el juicio la ataca duramente, hasta el punto de casi hacerla confesar que tiene un amante.

Ana es absuelta y pretende seguir las relaciones con Fernando. Al querer éste deshacerse de ella, descubre Ana que la está engañando. Comprende su error y ella misma se entrega a la Policía.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Arturo González. — Avda. de José Antonio, 66. Madrid-13. Apo Films.—Roma.**
Argumento: **Severiano F. Nicolás.**
Guión: **Severiano F. Nicolás, Mario Lacruz, J. A. Nieves Conde y Giorgio Prosperi.**
Director: **J. A. Nieves-Conde.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Eleonora Rossi-Drago, Francisco Rabal, Alberto Closas, Graziella Galvani, Fernando Rey, Paola Bárbara, Mabel Carr.**

En BLANCO Y NEGRO

FERNANDO REY - FRANCISCO RABAL

★ Venta al extranjero:
Arturo González.—Avenida de José Antonio, 66.
Madrid-13

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **P. C. Hispamer Films. Fuencarral, 29. Madrid-4.—Rodes Cinematografica. Roma.**
Argumento y guión: **Mario Amendola.**
Director: **Pino Mercanti.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Giorgio Fabor.**
Decoradores: **Teddy Villalba y Mario Montori.**

Intérpretes: **Cameron Mitchell, Conrado San Martín, Grazia María Spina, Gloria Osuna, Franco Fantasía, Gloria Milland.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Rodes Cinematografica.—Via Paganini, 15. Roma

★





CAMERON MITCHELL - CONRADO SAN MARTIN

EL DUQUE NEGRO

Año de gracia del 1500. En Roma domina César Borgia, que pretende unificar toda Italia. Es un gran guerrero, astuto político y enamorado de las mujeres. Está sitiando en estos momentos el Castillo de Forli, último refugio de Catalina Sforza, protegida del Rey de Francia. César Borgia, por dicho motivo, no osa atacar a Forli, pero mantiene un sitio en toda regla para que los defensores se rindan por hambre. Catalina Sforza organiza una intriga llamada del "Clavel Rojo", que tiende a asesinar al tirano César. Varias veces intentan acabar con el caudillo de las tropas papales, pero siempre, gracias a la astucia de César, se frustran los designios. Para mejor conseguirlo, visto que los hombres no dan resultado, envían a una mujer, Genoveva, que termina por enamorarse de César y le confiesa sus designios. César no la castiga y la deja, pero Genoveva no puede soportarlo y da fin a su vida. Por fin, un hecho insólito, uno de sus capitanes le traiciona y se refugia en Forli. Esto da motivo a César para atacar la fortaleza y conquistarla, pero siempre galante con las damas, deja en libertad a Catalina Sforza y le rinde honores de princesa cuando abandona el castillo.

Productora: **Producciones M. D., S. A.—Avenida del Generalísimo, 24. Madrid-16.**
(Basada en la novela del mismo título, de Pedro Antonio de Alarcón.)
Guión: **Paulino Rodrigo y Javier Setó.**
Director: **Javier Setó.**
Operador: **Michael Kelber.**
Música: **José Buenagu.**
Decorados: **José Algueró.**

Intérpretes: **Spartaco Santoni, Mara Cruz, Lorena Velázquez, Luis Dávila, Francisco Morán, Gemma Cuervo, Angel del Pozo, Rafael Durán, Laura Granados.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Producciones M. D., S. A.—Avenida del Generalísimo, 24.
Madrid-16

SPARTACO SANTONI - MARA CRUZ





LAURA GRANADOS - SPARTACO SANTONI

EL ESCANDALO

Al Madrid de 1860, Fabián Conde, "un joven de la época", lo escandaliza por su fama de irresistible para con las damas, de jugador con ventura, de contumaz escandaloso y de consumado duelista. De todos sus actos son confidentes sólo Diego y Lázaro, amigos únicos que tienen para sus aventuras, el primero admiración y aprobación, el segundo, censuras y advertencias... Y es la última aventura de Fabián sus relaciones ilícitas con una mujer casada—Matilde—, que para cubrir las apariencias hace venir a Madrid a su sobrina Gabriela. Pero la belleza e inocencia de esta muchacha despiertan un verdadero amor puro en Fabián. Lo descubre Matilde. Y cuando Fabián y Gabriela se hablan por primera vez de cariño, Matilde da lugar a que Gabriela compruebe de golpe las verdaderas relaciones existentes entre su tía y Fabián. Una calumnia de la mujer de Diego hunde más a Fabián. Sólo Lázaro le salva. Y Fabián se regenera por los consejos de un amigo y por el amor puro de una mujer.

Coproducción Hispano-francesa.
Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Jacometrezo, 14. Madrid-13. — Pedro Masó, P. C. Avenida de la Habana, 5. Madrid-16.—Paris Elysées Production. Paris.**
Argumento y guión: **Pedro Masó, Vicente Coello, Jaime de Armiñán, José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Madeleine Robinson, José Bódalo, María Asquerino, Sami Frey, Ana Casares, Leo Anchóriz, Alberto Dalbes.**

En BLANCO Y NEGRO

★

Venta al extranjero:

Hesperia Films, S. A.—Jacometrezo, 14. Madrid-13

Paris Elysées Production.—10, Rue Pergolèse.
Paris-16ème

AGUSTIN GONZALEZ - MADELEINE ROBINSON - GUILLERMO MARIN - JOSE MARTIN - PILAR CANSINO





LEO ANCHORIZ - JOSE BODALO - ANA CASARES

EL JUEGO DE LA VERDAD
(JUZGADO DE GUARDIA)

El cadáver de Juan apareció, de madrugada, en medio de aquella placita de toros. Tenía clavada en el pecho una puntilla de rematar reses. El encargado de la placita declaró que aquella madrugada habían estado "unos señores" de juerga, medio borrachos, toreando una vaquilla en el ruedo. El juez de guardia no dudó. Los citó en el Juzgado, como cómplices y sospechosos de un homicidio. Lucía, una mujer bella, en el otoño de su vida, confesó que ella había matado a Juan.

Lucía mantenía relaciones amorosas con el muchacho. Para ella, Juan era la última pasión. Lo había sacrificado todo por él; hasta su propia dignidad.

Aquella tarde, Juan, estúpidamente, había apostado y perdido el coche que le regalara Lucía. María Jesús, una de las amigas, los reunió a todos por la noche, con la intención de humillar más a Lucía.

Esta reprochó duramente su comportamiento a Juan. Terminaría con él. La juerga continuó en una venta de los alrededores. Alguien dijo que continuarla toreando una vaquilla en la placita de toros.

Juan no se separó de Marta, la hija de Lucía, que acababa de regresar de su colegio de Inglaterra. Se la llevó a uno de los corrales e intentó brutalmente besarla. Lucía los vio, apartó a su hija de Juan y se enfrentó con él. Juan, cínicamente, le dijo que no estaba enamorado de su hija, sino que deseaba besar unos labios jóvenes y no los suyos, marchitos y fríos. La humilló.

Fue entonces cuando Lucía, sin pensarlo, le clavó aquella cuchilla de rematar reses.

Al terminar su declaración ante el juez, sólo pidió que su hija conociera la verdad, toda aquella verdad sucia y desnuda, antes de su regreso a Inglaterra, para que la despreciase.

Productora: **S. A. Big-4. — Gaztambide, 79. Madrid-3.**
Argumento: **David Khunne.**
Guión: **Nicole David y Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Daniel S. White.**

Intérpretes: **José Suárez, Silvia Sorente, Roberto Camardiel, Manuel Zarzo, Todd Martín, George Rollin.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

S. A. Big-4.—Gaztambide, 79.
Madrid-3

★



JOSE SUAREZ



EL LLANERO

El llano de Venezuela es una vasta extensión desértica que cubre gran parte del país. Sus hombres, los llaneros, son los "cowboys" de América del Sur. Y hubo uno entre ellos que mereció ser llamado "El Llanero". Durante los últimos años de la guerra civil que azotó el país, la figura de este héroe se levantó contra la injusticia de los usurpadores.

A su lado, como brazo derecho, estaba el fiel Juano, padrino de "El Llanero", desde su ñiñez, y Carlos, un joven y simpático truhán capaz de dar la vida por su jefe. Frente a él, un coronel ambicioso y sin escrúpulos, llamado Saltierra, erigido gobernador de la región, se veía una y otra vez burlado por "El Llanero". ¿Cómo? En la cantina del poblado, Lolita, la mestiza, recibe a gran parte de los soldados de Saltierra, y merced a sus encantos, obtiene la confesión de sus secretos, que traslada a "El Llanero".

Pero en la vida de José, "El Llanero", se cruza otra mujer muy joven, dulce, educada. Se llama Inés, y es hija de Saltierra. Enterado éste, decide conceder a Kalman, su lugarteniente, la mano de Inés.

"El Llanero" recibe el cuerpo de Juano, moribundo, en el que va prendida una invitación a la boda de Inés con Kalman y firmada por éste mismo.

José cae en la emboscada preparada por Saltierra y sus hombres, los que, confundiendo a Inés con un enemigo, disparan contra ella, matándola. "El Llanero" derrota a los hombres de Saltierra. Este, vencido, llora ante el cadáver de su hija. "El Llanero" y sus hombres abandonan la región seguros ya de que imperará la justicia.

Coproducción Hispano-italo-francesa.
Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29. Madrid-4. — Panda Produzione. Roma.—Les Films Ducentaure. Paris.**
Argumento: **Fillipo Sanjust.**
Adaptación: **María Carmen Martínez Román e Hipólito de Diego.**
Director: **Ricardo Freda.**
Operador: **Julio Ortas.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Brett Halsey, Gianpiero Littera, Félix Dafauce, Claudia Mori, José Nieto, Jacinto San Emeterio, Félix Fernández.**

En TECHNICOLOR

Venta al extranjero: ★

Inter Film.—Via delle Tre Madonne, 2. Roma

BRETT HALSEY





FRANCOISE FABIEN - FÉLIX DAFAUCE

EL MAGNIFICO AVENTURERO

(BENVENUTO CELLINI)

La vida aventurera de Cellini es el motivo de esta película.

Al ser quemado su taller de Florencia por sus competidores y al entablar con ellos una furiosa pelea, se ve en la necesidad de huir de la justicia de Florencia. En su viaje con su hermano Francisco, tiene un tropiezo con el condestable de Borbón, al que vence con la espada.

El Rey Francisco I, que ha visto la lucha, le nombra para escoltar al conde Frangipani, embajador del Papa. En el camino se enamora de Lucrecia, esposa del conde. En Roma es nombrado para acuñar moneda, pero él aprovecha para falsificarla en su beneficio, pues tiene que vivir espléndidamente. Es apresado, pero el Papa lo libera, ya que lo necesita para fundir cañones, pues las tropas del condestable de Borbón avanzan hacia Roma. Y después tiene que cumplir una difícil misión, en la que pierde su hermano la vida, logrando Benvenuto Cellini llegar hasta el final. El Papa le premia y él vuelve a Florencia para fundir su obra maestra, el Perseo, con la cara de su hermano Francisco.

Productora: **Este Films.—Aragón, 241. Barcelona-7.**
Argumento y guión: **Casto Sendra, J. M. Ricarte, M. Martín, J. L. Cerrillo y F. Pérez-Dolz.**
Director: **Francisco Pérez Dolz.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Manuel Benet.**

Intérpretes: **Cassen, Paloma Valdés, Milo Quesada, Margaret Rose, Gloria Osuna, Alicia Márquez, Carmen de Lirio.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★

Este Films.—Aragón, 241.
Barcelona-7

PALOMA VALDES - CASSEN





ALICIA MARQUEZ - CASSEN

EL MUJERIEGO

Juan, corredor de libros de una importante casa editorial, es a la vez soñador y un impertinente mujeriego, que corre tras esas aventuras hechas de sueños juveniles románticos y de deseos reprimidos, que todos hemos querido alguna vez.

Nuestro protagonista ha encontrado a "la mujer" en Pepita, su novia, con la que se va a casar dentro de una semana.

Sin embargo, esto no impide que a la menor oportunidad busque esa aventura—que el decir popular pronostica para antes o después del matrimonio—con una ingenuidad a la vez simpática y viril.

Cierto día, un golpe de fortuna inesperado, pone en sus manos un montón de dinero que estabiliza su precaria situación económica. Juan no ve en su suerte más que la posibilidad de demostrarse a sí mismo que el dinero es la única llave que abre las puertas del amor.

Su inexperiencia y su obstinada fe en sus convicciones, le sumergen en un mundo desconocido, pero fascinante.

Demasiado tarde comprenderá su fracaso. Demasiado tarde para su bolsillo, pero no para su corazón, ya que con todo ello habrá encontrado el verdadero amor de una mujer: Pepita. Que es al fin lo que todo hombre desea.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Avda. José Antonio, 70. Madrid, 13.—Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento, guión y diálogos: **Federico de Urrutia** e **Ignacio F. Iquino.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Víctor Monreal.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Julián Mateos, Víctor Valverde, Fernando Sancho, Luis Induni, Silvia Solar, Margarita Lozano, Ismael Merlo, José María Ovies.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta para Europa: ★

Variete France Films, S. A.—73, Champs Elysées.—París.

Venta para el resto del mundo:

I. F. I., S. A.—Paseo de Gracia, 46. Barcelona-15.

JULIAN MATEOS - MARGARITA LOZANO





JULIAN MATEOS - VICTOR VALVERDE

EL PRECIO DE UN ASESINO

(EL ULTIMO MINUTO)

Dos hermanos frente a la vida por distintos caminos. Miguel, en el Seminario, se prepara para recibir Ordenes Sagradas. Javier, en el mundo, ha llegado a convertirse en el ciego brazo ejecutor de los crímenes de una organización terrorista. Es un asesino a sueldo: no duda en matar si recibe órdenes de hacerlo y la promesa de cierta cantidad de dinero suficiente para sostener sus vicios.

Cuando a oídos de Miguel llega la peligrosa situación en que se encuentra su hermano, se propone salvarlo, devolviéndole a una vida digna en el seno de la sociedad, después de haber cumplido con la Justicia. Es preciso que Javier encuentre el camino del perdón y de la salvación de su alma.

Abandona Miguel el Seminario, y se lanza en busca de Javier, no dudando en arriesgarse por los bajos fondos, entre gente del hampa, afrontando peligros y tentaciones. Cuando le encuentra, la reacción de Javier es violentísima. Miguel no se acobarda, y se enfrenta con su hermano, virilmente, como un hombre.

Ambos tienen que correr codo a codo el último riesgo. A la hora de la rendición de cuentas, Javier no está solo. Junto a él está Miguel, enseñándole la verdad, ofreciéndole la verdad con su sacrificio. No será inútil el sacrificio de Miguel, pues Javier ha salvado, en el minuto supremo, su alma.

Productora: **Buch-Sanjuán, S. A.—Los Vergós, 4. Barcelona-17.**
Argumento y guión: **Víctor Erice, José Luis Egea, Santiago San Miguel y Antonio Eceiza.**
Director: **Antonio Eceiza.**
Operador: **L. Enrique Torán.**
Música: **Luis de Pablo.**

Intérpretes: **Manuel Manzaneque, Sonia Bruno, María Luisa Ponte, Fernando Liger, Tota Alba, Pedro Rodríguez de Quevedo.**

En BLANCO Y NEGRO

★

Venta al extranjero:
Elías Querejeta Gárate.
Doctor Castelo, 9.
Madrid-9

MANUEL MANZANEQUE - MARIA LUISA PONTE





SONIA BRUNO

EL PROXIMO OTOÑO

Monique, una joven muchacha francesa, visita España por primera vez, invitada por una familia de Granada que veranea en la Costa del Sol. Por otro lado está Juan, empleado como marinero para conducir la embarcación de recreo de la familia. La llegada de Monique empieza a repercutir en la vida cotidiana de todas estas gentes.

Días después llega al pueblo Miguel, amigo íntimo de Juan. Se encuentran con Monique y la acompañan. Cuando se despiden, Manuel hace observar a Juan la belleza de la joven.

Tras un paseo con Monique, empieza a despertarse en Juan una sensación nueva, un interés por la chica. Al cabo de una semana, son las fiestas del pueblo. Monique y sus jóvenes amigos se divierten observando las gamberradas de los mozos. Un grupo de ellos arma un altercado con unas turistas, en el que se ve mezclada Monique. Juan y Manuel intervienen para separarla. Casi sin saber cómo, quedan solos Juan y Monique. En un arranque espontáneo, ella le besa por primera vez. Juan se enamora absoluta y descontroladamente de la muchacha. Y una tarde, en una excursión en barca, tendrán los dos jóvenes una experiencia casi decisiva. Pero Monique deberá marchar a Francia para entrar en la Universidad. Las últimas entrevistas tienen ya un carácter de despedida ineludible.

Esta ha sido la historia de un amor, de su comienzo, de su ruptura final. Juan y Monique han buscado una base para su comunicación. Pero no la encontraron.

Productora: **Prodisa, S. L.—Bretón de los Herreros, 65. Madrid-3.**
Argumento y guión: **J. María Zabalza e Ignacio Rubio.**
Director: **José María Zabalza.**
Operador: **Emilio Foriscot.**

Intérpretes: **José Campos, Malila Sandoval, María de la Riva, Luis Induni, José Torres.**

En BLANCO Y NEGRO



Venta al extranjero:

Prodisa, S. L.—Bretón de los Herreros, número 65.

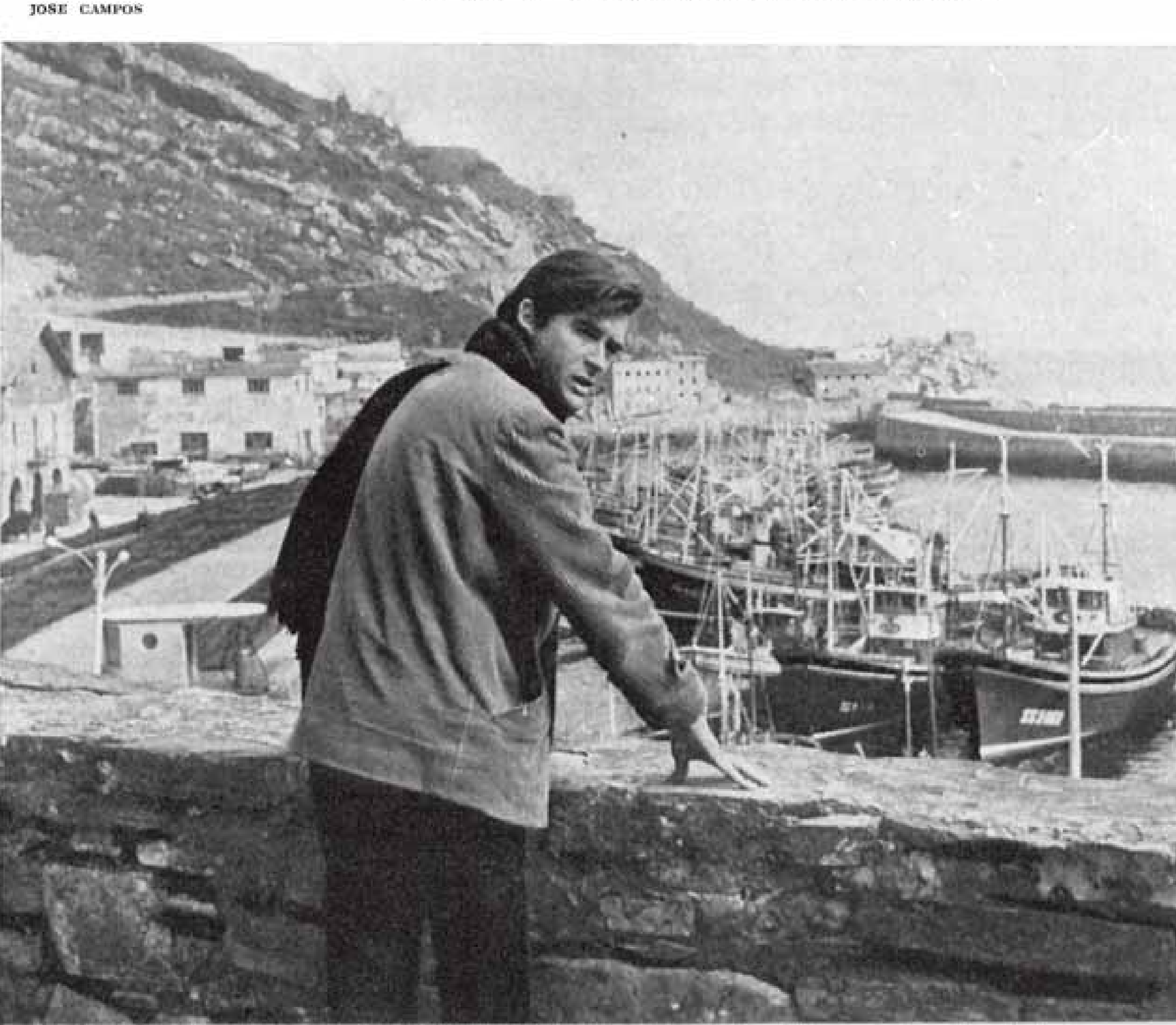
Madrid-3

JOSE CAMPOS - MALILA SANDOVAL

EL RUIDO DEL SILENCIO

Andrés se ve apurado para salir de una difícil situación, en la que le ha colocado una de sus pequeñas fechorías. Esta vez ha sido el robo del contenido de la caja registradora de un bar de la carretera. Consigue escapar dejando amordazado al dueño, y continúa su camino sin meta fija. A la mañana, al despertar, descubre cercano un pueblecito, al que se dirige. Le asombran sus calles solitarias y el aspecto de sus casas cerradas, muertas. En un pequeño café, conoce a la chica que lo atiende, Blanca. Entre Blanca y Andrés se establece una mutua simpatía, quizá por el contraste entre la ilusión y la fantasía de ella y la apatía y el realismo de él. El pueblo sólo se anima dos meses al año, durante los que acuden a él los dueños de los lujosos chalets de veraneo, que durante el invierno permanecen cerrados. Por la tarde, Andrés conoce por la radio la muerte del dueño del bar, que dejó amordazado. Al intentar desprenderse de la mordaza, ésta le impidió la respiración, produciéndole la muerte por asfixia. Andrés queda horrorizado. Blanca intenta convencerle de su inocencia respecto a la muerte de aquel hombre, pero Andrés está hundido. Deciden marchar juntos a la ciudad en un taxi del pueblo; pero, al tomarlo, son sorprendidos por la Policía, que, advertida, espera en el coche.

JOSE CAMPOS



Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Centauro Films.—Avda. del Generalísimo, 66. Madrid-16.—P. E. A. Produzioni.—Roma.**
Argumento y guión: **Joaquín Hernández Marchent, Jesús Navarro y Rafael Romero Marchent.**
Director: **Joaquín Luis Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Fernando Sancho, Gloria Milland, Robert Hundar, Miguel Palenzuela, Gloria Osuna, Luis Induni.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ✶

Centauro Films.—Avda. del Generalísimo, 66. Madrid-16

P. E. A. Produzioni.—Sommacampagna, 9. Roma

GLORIA MILLAND





EL SABOR DE LA VENGANZA

Louise vive con su marido y sus tres hijos en una cabaña de un apartado lugar selvático, próximo a la frontera mejicana. Corre el año 1875.

Un día que el marido está fuera, llegan cuatro forajidos. Intentan robar unos caballos, e incluso uno de ellos, pretende abrazar a la mujer ante los pequeños. Hay una lucha, que aumenta con la llegada de Clark, el padre de los chicos. A consecuencia del tiroteo, le matan. Dos de los forajidos mueren también. Desde este momento, Louise no vive más que pensando en la venganza.

Los tres chicos, ya mayores, reaccionan de forma diversa.

Brad, el mayor, es un hombre tosco. Si encuentra al hombre que busca, luchará con él, frente a frente, sin ventajas.

Chett, arrastrará al asesino cuando lo encuentre, le matará a traición, como sea, sin darle posibilidad de defensa.

Jeff, considera que sólo la Ley debe juzgar al hombre y condenarle. No se deben confundir la Justicia y la Venganza. Por eso, se hace agente federal, y las circunstancias le obligan a defender hasta que sea juzgado, al asesino de su padre, frente a sus propios hermanos.

Chett, a la fuerza, le arranca de la prisión. Cuando trata de llevarle junto a su madre, en un momento de descuido, su detenido dispara contra él, quien al mismo tiempo dispara sobre Westfall, que así se llama el hombre.

Chett sólo tiene fuerza para llevar el cadáver de Westfall junto a su casa. Cuando Louise corre hacia ellos, pensando que al fin podía llegar la paz a su espíritu, ve a su hijo mediano que cae a sus pies sin vida.

Coproducción Hispano-francesa.
Productoras: **Cesáreo González, P. C., S. A. Avenida José Antonio, 66. Madrid-13.—Société Nouvelle de Cinematographie.—Paris.**
Argumento, guión y diálogos: **Víctor Ruiz Iriarte.**
(Basado en una novela corta de José Mallorquí).
Director: **Antonio del Amo.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **José Jiménez (Joselito), Fabienne Dali, Fernando Casanova, Milagros Leal, Conchita Goyanes, Carmen Bernardos, Alfredo Mayo, Rafael Alonso.**

En EASTMANCOLOR

★

Venta al extranjero:

Cesáreo González, P. C., S. A.—Avda. José Antonio, 66.
Madrid-13

JOSELITO - FERNANDO CASANOVA - SALVADOR SOLER MARI - FABIENNE DALI





CONCHITA GOYANES

EL SECRETO DE TOMY

La cuadra de caballos de carreras de Gandía, un propietario joven, viudo, y recientemente arruinado, es puesta en subasta, provocada por un usurero a quien el propietario de los caballos debe importantes cantidades. Pero en la subasta, y merced a un ardid de Tomy, hijo único de Gandía, queda excluido el caballo "Cantador", favorito del muchacho.

Tomy, además de sus estudios, tiene dos ocupaciones: procurar a su padre una nueva esposa, consiguiendo que Silva, una bella periodista, sea presentada a aquél, y montar a "Cantador" en los entrenamientos. Además, empieza a interesarse por Luchy, hija de otro propietario de caballos, y a la muchacha también le interesa Tomy.

En la carrera oficial, "Cantador", montado por Tomy, gana. Pero la victoria revela al usurero que es un valor a tener en cuenta, y le exige al padre de Tomy su entrega. En la nueva subasta, el caballo pasa a poder del padre de Luchy. No le ha valido a Tomy el ganar un cuantioso premio en un concurso radiofónico de canto, ante el empeño del padre de la muchacha en quedarse con "Cantador". Pero al ver aquél el desconsuelo de Tomy, le regala, a cambio, otro caballo suyo.

Cuando se enfrentan en la pista "Cantador" y el nuevo caballo de Tomy, éste parece que va a ganar la prueba, pero Tomy, que no ha perdido su afecto por aquél, le estimula con su clásico canto, y "Cantandor" vuelve a triunfar. Luego, Tomy ve hecha realidad la boda de su padre con Silvia y, además, Luchy y él se prometen también para un día futuro.

En EASTMANCOLOR

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13.—Emo Bistolfi.—Roma.**
Guión: **José Mallorquí, Mario Guerra y Victorio Vigni.**
Director: **Antonio Momplet.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero y Franco Lolli.**

Intérpretes: **Walter Chiari, Licia Calderón, María Silva, Raimondo Vianello, Antonio Molino Rojo, Fernando Hilbeck.**

★

Venta al extranjero:

Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13





WALTER CHIARI - LICIA CALDERON

EL SHERIFF TERRIBLE

Bull y su hermano Johnatan, dos pícaros con más miedo que vergüenza, llegan a Golden City después de ser testigos del asesinato de Black Boy, un terrible bandido enmascarado, por cuya culpa los habitantes del pueblo están decididos a emigrar a otras tierras más apacibles, sin imaginar que el reinado del terror lo fomenta su propio alcalde, ansioso de quedarse con aquellos terrenos, que él sabe saturados de petróleo.

Ambos hermanos van de fracaso en fracaso, recibiendo paliza tras paliza, hasta que, por casualidad, se comen una gallina drogada para que en la pelea de gallos venza a todos sus enemigos. La droga hace efecto en ellos y, de cobardes, pasan a feroces y violentos, sembrando el terror entre los malos del pueblo.

La gente obliga al alcalde a que elija a ambos hermanos representantes de la Ley y les encargue la detención de Black Boy, a quien todos creen aún vivo.

Lo malo es que, mientras tanto, los dos hermanos han bebido cerveza, y ésta es el antídoto de la droga. Vuelven a ser dos cobardes que, en vez de ir en busca de Black Boy marchan en dirección contraria; pero la suerte les sonríe y les hace encontrar en el río el cadáver de Black Boy. Regresan con él a Golden City y cobran el premio ofrecido. Los habitantes del pueblo deciden quedarse allí, ya que ha desaparecido el peligro representado por el bandido.

El alcalde, a quien no conviene aquella calma, hace desaparecer el cadáver. Black Boy resucita. De nuevo el miedo reina en Golden City. El alcalde se hace dueño de la situación, hasta que el sheriff terrible y su hermano comen otra de las gallinas drogadas. Transformados nuevamente en tremendos luchadores, limpian de vagos y maleantes el pueblo.

Coproducción Hispano-norteamericana.
Productoras: **Producciones M. D.—Avda. del Generalísimo, 24. Madrid-16.—Sidney Pink-Cinemagic Inc., Beverly Hills, California.**
Guión: **Javier Setó, Paulino Rodrigo y Luis de los Arcos.**
Director: **Javier Setó.**
Operadores: **Mario Pacheco y Rafael Pacheco.**
Música: **José Buenagu.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Spartaco Santoni, Tere Velázquez, César Romero, Francisco Morán, Hugo Pimentel, Beni Deus, Tomás Blanco, Rafael Durán.**

En EASTMANCOLOR

Venta para América:

Warner Brothers.—666, Fifth Avenue. Nueva York

Venta para Europa:

British Lyon Films Limited.—Broadwick House Street.
Broadwick. London W. 1.





SPARTACO SANTONI - CESAR ROMERO

EL VALLE DE LAS ESPADAS

Narra este film la historia de Fernán González y el nacimiento de Castilla como baluarte frente al moro. El Poema del Monje de Alarza se sigue aquí en toda su trayectoria histórica y novelesca.

Fernán González, enamorado de la Infanta Sancha de Navarra, da muerte al padre de ésta, el Rey Sancho, en la batalla de Valpierre. La celada de unas capitulaciones de boda, que le tienden el hermano de Sancha y la Reina de León, le hacen caer preso. Pero Sancha le liberta. Huyen ambos a Castilla en el momento desesperado en que Abderramán III ataca. La presencia de Fernando y la milagrosa ayuda de los misteriosos caballeros—Millán y Yago—deciden la batalla en el valle de Carazo.

El moro se retira y Castilla nace como Condado independiente de León. Todos los pueblos peninsulares han acudido a la cita: la unidad de España frente al infiel tiene, pues, su arranque en este Valle de las Espadas.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13.—Emo Bistolfi.—Roma.**
Guión: **José Mallorquí.**
Director: **Alberto de Martino.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Leo Anchóriz, Anna Ranalli, Arturo Dominicci, Roberto Camardiel, Antonio Molino Rojo.**

En EASTMANCOLOR



★

Venta al extranjero:

Copercines. — Avenida José Antonio, 70.

Madrid-13



ROBERTO CAMARDIEL

EL VALLE DE LOS HOMBRES DE PIEDRA

Es la leyenda, poética y heroica, de la Mitología griega sobre Perseo y Andrómeda.

Cefeo, rey de Serifo, envía a su hijo Alceo a luchar contra las fuerzas de Galenore, hijo de Acrisio, rey a su vez de Argo, pero aquél es vencido por Galenore y, posteriormente, petrificados los supervivientes por el ojo del monstruo Medusa.

Enterado Cefeo de la muerte de su hijo, invita a Galenore al reino de Serifo, pensando que su boda con la princesa Andrómeda, hija de Cefeo, solucionaría los problemas del reino.

Por otro lado, Danae, reina madre de Argo, unida en segundas nupcias con Acrisio, asesino de su primer marido, espera la venganza de su hijo Perseo, quien vive en el bosque ignorando su estirpe real. En una cacería, Perseo es encontrado por Galenore, Andrómeda y la corte de Serifo, y en un torneo, Perseo vence a Galenore, lo que obliga a éste a desistir de su boda con Andrómeda, pero entonces rapta a la princesa. Prendido también Perseo por Galenore, es llevado a la presencia de Acrisio, siendo entonces el joven reconocido por su madre. Posteriormente y después de ser asesinada su madre por Galenore, Perseo lucha contra la Medusa, por lo que vuelven a la vida Alceo y su ejército, uniéndose éstos a Perseo y venciendo a Galenore. Perseo y Andrómeda serán los nuevos reyes de Argo.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13.—P. E. A. Produzioni. Roma.**
Guión: **José Mallorquí.**
Director: **Mario Caiano.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Jaime Cubero.**

Intérpretes: **María Luz Galicia, Fernando Casanova, Fernando Sancho, Julia Rubini, Mario Feliciani, Nadia Marlova.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13





EL VENGADOR DE CALIFORNIA

En California, en el año 1847, cuando todo su territorio ha sido incorporado a los Estados Unidos.

El gobernador, ávido de riquezas, da un decreto ordenando que todos los propietarios acudan a mostrar sus títulos de propiedad, y a los que carezcan de ellos, sus fincas les serán confiscadas.

Un joven patriota, arranca uno de los decretos fijados en una pared, y acude a la taberna mostrándolo en la mano. Un soldado americano que se halla bailando, dispara contra él, que en defensa propia hiere al soldado. El capitán ha presenciado la escena. En este momento llega a la taberna un enviado del gobernador, que le arresta. Un patriota llamado León, se erige en defensor de los californianos, y todo vestido de negro, se dedica a defender a aquellos propietarios despojados de sus haciendas por el gobernador, y cuando alguien es condenado a muerte, el "Zorro" llega a tiempo para salvarle.

Al final, el maligno gobernador, es destituido por el gobierno de Washington, enviando para sustituirle un caballero noble y competente, y entonces éste hace justicia a todos, y aun cuando descubre la identidad del "Zorro", comprendiendo la nobleza de éste y su lucha a favor de la justicia, se da por ignorado de ello.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Naga Films, S. A.—Bravo Murillo, 36. Madrid-3.—Zebra Films.-Roma.**
Argumento: **Luis García Berlanga.**
Guión y diálogos: **Luis García Berlanga, Rafael Azcona y Ennio Flaiano.**
Director: **Luis García Berlanga.**
Operador: **Tonino Delli Colli.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez, Angel Alvarez, María Luisa Ponte.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★
Naga Films.—Bravo Murillo, 36. Madrid-3
Zebra Films.—Viale Rossini, 16. Roma

JOSE ISBERT - EMMA PENELLA - NINO MANFREDI





ERASMO PASCUAL - NINO MANFREDI

EL VERDUGO

Dos empleados de Pompas Fúnebres recogen, en la prisión de Madrid, los restos de un ajusticiado y, en el viaje, llevan al verdugo hasta una estación de Metro. Como aquél olvida un maletín en el vehículo, los empleados van a su propia casa a llevárselo. Allí, uno de ellos, José Luis, se enamora de Carmen, la hija del verdugo.

José Luis va un día a casa de Carmen cuando ésta está sola en ella. El padre, inesperadamente, descubre la intimidad de la pareja, que ha de casarse. Como carecen de piso, el viejo verdugo, que va a jubilarse, pide a José Luis que solicite la plaza, lo que le aseguraría la posesión del piso. Lo hace, y se convierte en verdugo oficial.

Al cabo de algún tiempo, recibe la orden de marchar a Palma de Mallorca para cumplir una pena capital. Aunque, en principio, a José Luis le repugna su obligación, marcha a Palma con toda su familia, para disfrutar también de la isla, encontrándose al llegar con que la ejecución está, de momento, aplazada. Pero cuando más están disfrutando todos de las inesperadas vacaciones, José Luis es requerido para ir a la prisión a cumplir la sentencia. Medio enferma al saberlo, y ha de ser acompañado por un grupo al lugar de la ejecución, mientras otro grupo lleva al reo. Y el cortejo cruza un abierto y desnudo patio de cárcel y entra por una puertecita que conduce a la muerte.

GERMAINE DAMAR

Producción: **Documento Films.—Miguel Angel, 4. Madrid-10,** para **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento: **Gustavo Quintana, I. M. Ferry, Juan Cobos.**
Director: **Isidoro M. Ferry.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Coreografía: **Gene Collins.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Cassen, Germaine Damar, José Rubio, Manuel Zarzo, Dorothy Peterson, Nina Braccio, Aida Power.**



Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, núm. 63.
Madrid-8

En EASTMANCOLOR



CASSEN - AIDA POWER - GENE COLLINS - MANUEL ZARZO - DOROTHY PETERSON - NINA BRACCIO - ANGEL DEL POZO - JOSE RUBIO

ESCALA EN HI-FI

En una especie de frontón están ensayando nuestros protagonistas. El dueño les hace desalojar la sala por falta de pago. Los protagonistas son: Francisco, que toca la batería; Ray, jugador americano de baloncesto; Berta, una encantadora muchacha, un poco abandonada de sus padres, con mucho dinero. A ellos se unen Emiliano, un "manager" de pega; María, su secretaria negra; Ricardo, estudiante; Pablo, que quiere aprender música; Astrid, una modelo sueca; Graciella, que quiere cantar en el cine, y Dolly, una bella muchacha americana.

Emiliano se encuentra en el Whisky-Jazz con Puyol, un rico comerciante catalán, que le invita a tomar una copa en el Madison Can-can, donde se ofrece un gran espectáculo. Dolly ofrece champaña a Puyol y se hacen amigos, continuando la fiesta en el apartamento de Puyol. Aprovechando una oportunidad, Emiliano consigue de Puyol la firma de un contrato con un cheque de 50.000 pesetas como anticipo.

Puyol va a dar una fiesta en su finca de la Costa del Sol en honor de unos convidados árabes que vienen a España a comprar uniformes para el Ejército de su país, y quiere amenizarla con un grupo musical montado por Emiliano, con las 50.000 pesetas.

Finalmente, consiguen un contrato para actuar en la televisión. Es la noche de su triunfo, y cuando están ejecutando un maravilloso número, llega Emiliano, en "auto-stop", desde Marbella, y por querer arreglar una pequeña avería técnica, promueve una auténtica inundación en el estudio, que parece un lago. Pero a pesar de ello, el alegre grupo continúa bailando.

Productora: **Isasi, P. C.—Aviñó, 19. Barcelona-2.**
Argumento, guión y diálogos: **A. Isasi-Isasmendi, L. Comerón y Jorge Illa.**
Director: **Luis Comerón.**
Operador: **Mario Bistagne.**
Música: **Juan Durán Alemany.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Jorge Rigaud, Pablo Sanz, Vicente Ros, Carlos Piñar, Gonzalo Cañas, José Palacios, J. A. Arévalo, Chonette Lauret.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★
Isasi P. C.—Aviñó, 19.
Barcelona-2

GONZALO CAÑAS - CARLOS PINAR - PABLO SANZ





GONZALO CAÑAS - GLORIA OSUNA - CARLOS PINAR

ESCUADRILLA DE VUELO

Al aeródromo-escuela de Villafría, de la Milicia Aérea Universitaria, llegan, entre otros, cinco muchachos universitarios. Vienen a completar sus estudios para alcanzar el grado de Alférez de Complemento del Ejército del Aire.

La vida en la Escuela y las distintas vicisitudes relacionadas con sus conflictos personales—Enrique, un problema vocacional; Manolo, un grave asunto familiar; Alfonso, lograr el éxito con un motor de su invención; Benito, convertir su carácter alocado en intrépido afán deportivo, y Ramiro, lograr vencer un hondo complejo que le impedía ser piloto—forjan en ellos un sentido de responsabilidad que convierte su juvenil despreocupación en una firme actitud ante su porvenir. Al correr de los días y a través de variadas incidencias—a las que no es ajeno el capitán instructor que manda este grupo—la camaradería, el peligro, la disciplina y el espíritu militar, hacen de ellos no sólo unos expertos pilotos sino también unos hombres completos, llenos de fe en el mañana.

Y es gracias a ello, como pueden resolver sus problemas personales y sentimentales, al tiempo que logran, por sus méritos, lucir con orgullo la estrella de alférez.

Productora: **Ateca, S. A.—Concepción Arenal, 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José María Palacios y Pedro Lazaga.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Laura Valenzuela, Jorge Rigaud, Elvira Quintillá, Elisa Montés, Soledad Miranda, Angela Bravo, Angel Ter, Jesús Puente.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Miguel Mezquiriz.—Concepción Arenal, 3.
Madrid-13

★

ANGELA BRAVO - ELISA MONTES - LAURA VALENZUELA - ELVIRA QUINTILLA





EVA 63

Esta película cuenta la historia de cinco mujeres, cinco Evas del año 1963, con sus amores, sus esperanzas, sus tristezas, sus fracasos...

Charo, la más infantil, desprecia a Luis—un hombre normal, un novio normal—, porque todavía sueña con un "príncipe azul". Pero cuando el sueño se hace realidad, y John Sargent, su actor favorito llega a Madrid, todo se desmorona, roto en mil pedazos. (Afortunadamente, allí está Luis para recomponerlo todo.)

Elena, la intelectual, la que no cree en nada, bordea el fracaso como mujer y como escritora, pero el triunfo y el amor son los regalos que los Reyes Magos le traen.

Soledad fracasa como cantante, pero triunfa como mujer porque va a encontrar un hijo y el amor de Paco.

Mara no tiene tanta suerte. Cuando, con Miguel, va a lograr una vida normal y feliz de recién casada, poco antes de su boda llega una invitada oscura e inesperada. Miguel y Mara mueren en accidente de automóvil.

Las otras mujeres y los hombres que han entrado en sus vidas, escoltan los féretros de Mara y Miguel, en su marcha por las calles de Madrid.

No sabemos cómo se llama la muchacha que se cruza con el entierro y hace la señal de la cruz a su paso. Aunque a lo mejor se llama Eva. Una Eva que camina decidida en busca de este Madrid moderno, acogedor y difícil del año 1963.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Agata Films.—Avda. José Antonio, 54. Madrid-13. — Produzione D. S., Roma.**
Guión: **Scarnacci y Tarabucci.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Carlo Rustichelli.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Francisco Rabal, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, María Caudra, Moira Orfei, Jacky Lane.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

★

Agata Films, S. L.—Avenida José Antonio, 54.

Madrid-13

Produzione D. S. — Piazza del Colosseo, 95.

Roma

MARIA CUADRA - FRANCISCO RABAL





RAIMONDO VIANELLO - UGO TOGNAZZI

FRA DIAVOLO

La época en que el Ejército francés desembarca en Gaeta y avanza hacia Caserta, en Nápoles. Los reyes huyen con el tesoro de la Corona, pero en el camino son detenidos por "Fra Diavolo", el famoso aventurero, que, indignado por el comportamiento del Soberano, le acusa de su cobardía y le insta a que prosiga la lucha contra los franceses.

"Fra Diavolo" se hace famoso por sus hazañas en la lucha de guerrillas contra el Ejército francés; sabotajes, emboscadas, destrucciones, en las que deja siempre su señal inequívoca: un cuerno rojo. Es perseguido a muerte por los franceses, a los que burla constantemente, y para los cuales "Fra Diavolo" es una verdadera pesadilla.

Entre aventuras guerreras de este famoso bandolero, con su cuadrilla (que llega a constituir un verdadero ejército, con el que derrota a los franceses), y algunos lances amorosos y sentimentales, discurre la película, entre azarosa, humorística y divertida.

Coproducción Hispano-norteamericana.
Productoras: **Esamer, S. A.—San Telmo, 28. Madrid-16.—SWP., Los Angeles.**
Argumento: **Sidney Pink.**
Guión: **Sidney Pink y Luis de los Arcos.**
Director: **Julio Coll.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Barry Sullivan, Luis Prendes, Martha Hyer, Fernando Hilbeck, Soledad Miranda, Hugo Pimentel, Carlos Casaravilla.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

American International Pictures.
9021 Melrose Avenue. Los Angeles 69.
California. USA.

FERNANDO HILBECK - MARTHA HYER - BARRY SULLIVAN





FUEGO

Un ingeniero inglés, Vance Pierson, viene a España a trabajar para una empresa hispanobritánica, acompañándole su esposa y su hija, y un ingeniero español, que ha de colaborar con él en la puesta en marcha de una gran presa.

El ingeniero vive una vida normal de familia, hasta que conoce a Laura, una mujer sin escrúpulos, que le induce a ser desleal a su esposa y a descuidar el cariño de su hija.

Laura, para hacer más suyo a Vance, decide "suprimir" a la esposa y a la hija, provocando un incendio en la casa de Vance (en ausencia de éste) en el que perecen las dos mujeres. En el intento de salvamento, Vance, que llega en aquel momento, sufre graves quemaduras. Ha adivinado que la causante de la catástrofe fue Laura, y ya él no vive más que para la venganza, convirtiéndose en un obseso. Al fin encuentra a Laura, y al igual que ella asesinó a la familia de Vance por medio del fuego, también por fuego la mata a ella, quemando la casa que habita.

Pero la venganza es mala consejera. Como consecuencia de este hecho, y cuando la policía le persigue, Vance cae desde una altura de 30 metros y perece en brazos de su amigo, el ingeniero español, que quiso salvarle y no pudo vencer su obsesión y su locura.



MIKAELA - GIACOMO ROSSI STUART

GRINGO

Gringo es un americano criado dentro de una modesta familia de mejicanos, la familia Cortinas, que vive en las cercanías de un poblado a la orilla izquierda del Río Grande, es decir, en la parte recientemente anexionada a los Estados Unidos. Vuelve de luchar en unión de unos guerrilleros que tratan de derrocar el régimen mejicano. Se encuentra con que su padre adoptivo ha sido asesinado por unos bandidos que le han robado oro. Ese oro ha sido extraído del río que atraviesa la pequeña propiedad de los Cortinas. El hermano adoptivo de Gringo, Manuel, ha sido herido en la refriega.

Gringo se dedica a buscar, siguiendo la huella de la herradura partida de un caballo gris, a los hombres que mataron a su padre. Con astucia y con valor va descubriendo a dos de los tres hombres que asaltaron a su familia, y hasta el final de la película no se descubre la sorprendente identidad del tercer personaje, quien resulta muerto al tratar de defenderse de las acusaciones de Gringo.

A través de la película, hay también una leve historia amorosa entre Gringo y Elisa, su hermana adoptiva, que se ha hecho mujer mientras Gingo peleaba a favor de la libertad del pueblo mejicano.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-6. Jolly Film, Roma.**
Argumento: **James Donald Prindle.**
Guión: **James Donald Prindle, Albert Band y Ricardo Blasco.**
Director: **Ricardo Blasco.**
Operador: **Massimo Dallamano.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Mikaela, Giacomo Rossi Stuart, Barta Barri, Sarita Lezana, Daniel Martín.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:
Jolly Film.—Largo Messico, 6.
Roma

★



Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Llama Films, S. A. — Alberto Aguilera, 38. Madrid-15. — Film Columbus, Roma.**
Argumento y diálogos: **Bruno Corbucci, Giovani Grimaldi y Natividad Zaro.**
Director: **Alberto de Martino.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Carlo Franci.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Gerard Tichy, Leo Anchóriz, Helga Liné, Joan Hills, Irán Eory, Richard Davis, Francisco Morán.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:



Film Columbus.—Via Lorenzo il Magnífico, 148. Roma

IRAN EORY - GERARD TICHY



LEO ANCHORIZ - HELGA LINE - GERARD TICHY

HORROR

Transcurre el año 1870. Al castillo de Blasckford, sito en Escocia, llega para disfrutar de sus vacaciones, Emily, acompañada de Alice y su hermano John.

Lord Roderick, hermano de Emily, dispensa una fría acogida a sus invitados. Algo raro flota en el ambiente. Extraños sucesos acontecen en el castillo, la servidumbre ha sido renovada, y el antiguo doctor sustituido. Aquella noche, Alice duda si ha sido un sueño o una realidad. Ha visto un extraño monstruo y escuchado sus gritos. Sobre los residentes del castillo se cierne una extraña profecía mediante la cual, Emily ha de morir antes de cumplir los 21 años.

Lord Roderick aclara parte del misterio. El viejo lord no ha muerto, se encuentra loco y terriblemente deformado a consecuencia de un incendio. Roderick ha mantenido oculta su peligrosa locura por no mancillar la estirpe de los Blackford.

Emily permanece en constante peligro, existiendo continuas pruebas de que alguien quiere asesinarla. Sobre ella se ejerce una influencia magnética que la va matando lentamente. Alice, Jhon su prometido, y su hermano Roderick, tratan inútilmente de aclarar el misterio. Emily llega incluso a ser enterrada viva, en estado cataléptico, en el panteón familiar.

Todo parece indicar que la profecía se ha cumplido, pero tras extrañas circunstancias acaecidas en las ruinas de la iglesia de los Blackford, se descubre el cadáver del viejo lord y con ello la suplantación de personalidad de un maniático homicida.

Aclarado el misterio, los restantes moradores del castillo lo abandonan en busca de amorosa tranquilidad.



ANTONIO VICO - JAVIER ESCRIVA

ISIDRO EL LABRADOR

Magerit, año 1100.

Un alegre muchacho se dirige al molino para que le conviertan en harina un poco de trigo. Pero antes de llegar siente pena de unas palomas que la intensa nevada priva de alimento. Y les deja parte del suyo para que vivan. Su caridad llega a todos. Y el Supremo Hacedor le compensa siempre como hoy, que ante el asombro del molinero y de quien le acompaña, de una mísera cantidad de trigo sale una inconcebible cantidad de harina...

La vida de Isidro el Labrador, plagada de sencillez y de portentos, es ejemplo vivo de honestidad española.

Huyendo de la inminente amenaza árabe que imposibilita todo trabajo, irá a Torrelaguna, en donde ha de conocer a María Torrubio, con la que se desposa. Dos vidas iguales emparejadas hacia una eterna bienaventuranza.

Un día el pozo de la casa devuelve al hijo que cayó en él, ascendiendo sus aguas hasta ras del suelo. Pero ni María ni Isidro ven cosa excepcional en ello, porque todo es extraordinario y todo es nada para el poder del Creador.

Muchos años después, el 12 de marzo de 1622, es canonizado por Gregorio XV, aquel humilde y portentoso labrador, y San Isidro sigue siendo como Patrono, ejemplo y guía en los campos de su Madrid, y en los de toda España.

Productora: **Coop. Cinem. Walkiria.—Luna, núm. 15. Madrid-13.**
Guión: **Jaime G. Herranz.**
Director: **Rafael J. Salvia.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Salvador Ruiz de Luna.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Javier Escrivá, María Mahor, Roberto Camardiel, Rafael Durán, Francisco Arenzana, Mariano Azaña, Antonio Vico, Carlos Lemos.**

En BLANCO Y NEGRO



Venta al extranjero:

Coop. Cinem. Walkiria.
Luna, 15.
Madrid-13

MARIA MAHOR

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Avenida José Antonio, 70. Madrid-13.—Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento: **Angel A. Jordán.**
Guión y diálogos: **José Antonio de la Loma e Ignacio F. Iquino.**
Director: **José María Forn.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Raf Baldassarre, Víctor Valverde, Fernando Sancho, José Montez, Fernando León, Angel Lombarte.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta para América:

I. F. I. S. A.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13.

Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.

Venta para Europa:

Variété France Films, S. A. — 13, rue setembre. París-2.

FERNANDO LEON - ANGELA BRAVO - FERNANDO SANCHO - RAF BALDASSARRE - ANGEL LOMBARTE





JOSE MARIA

España. Hacia 1830. Reina Fernando VII y con él las rencillas y el desorden entre absolutistas y liberales. Fruto de este desgobierno es la impunidad con que los bandoleros actúan en los montes, especialmente en Sierra Morena, donde José María, llamado "El Tempranillo", campa por sus respetos. Hasta tal punto controla la Sierra, que Fernando VII se ve obligado a pactar con él la garantía de su paso hacia Sevilla.

José María sale al paso de una diligencia, y roba a los viajeros por no llevar sus papeles en regla, es decir, por no tener salvoconducto suyo. Traba entonces relación con la hija del alcalde de Casas Blancas, y herido en su amor propio, lleva su audacia a acompañarla personalmente hasta la plaza del pueblo, escapando después.

Impresionado por la belleza de la joven, regresa por la noche con su partida. Sorprende a la ronda, visten sus uniformes, y de este modo reducen a la guardia de la casa del alcalde. Le obliga a entregar los impuestos recaudados, y cumple a la vez la promesa de volver a ver a su hija.

Al cabo de un tiempo, tratando José María de evitar el asalto a una diligencia realizada por uno de sus antiguos lugartenientes, "El Rayo", que no aceptó el perdón real, es herido de muerte por éste. La llegada del capitán Velasco, acaba con los hombres de la partida de "El Rayo".

Cuando el capitán Velasco llega al lado de José María, éste agoniza. Le felicita por haber contribuido a liquidar a los bandoleros.



JUEGO DE HOMBRES

La inteligencia científica ha situado a doscientos kilómetros de la Tierra una plataforma interespacial, para el lanzamiento y recogida en la misma de una astronave, en la que viaja una perra llamada "Natacha".

El equipo de cosmonautas obtiene un éxito de lanzamiento y órbita, pero no así de recogida, y el satélite lanzado cae a la tierra, en el predio de un labrador.

En una familia compuesta por tres generaciones, el abuelo, sabio científico jubilado; su hijo, don Luis, representativo del materialismo actual, y Tico, niño de ocho años y, como tal, símbolo esperanzador; éste descubre a la perra, se la lleva a su casa y se lo confiesa a su abuelo, si bien antes le ha hecho prometer no decírselo a nadie.

Entre tanto, la Comisión Astronáutica Internacional, la C. A. I., descubre el satélite, pero no así a la perra, ofreciendo un premio de veinte mil dólares a quien la entregue. El niño y sus amigos la han escondido y están dispuestos a no entregarla. Tienen miedo a que los hombres utilicen para el mal los datos de que debe ser portadora. Interviene el abuelo y les convence para que devuelvan la perra a la C. A. I., "pero con condiciones"...

Una manifestación infantil de cientos de niños llega ante la asombrada Comisión. Tico, a la pregunta del presidente, contesta que entregarán a la perra, pero sólo "con la condición de que lo que sabe "Natacha" no sea utilizado para la guerra". El presidente les promete hacerlo así, y los niños devuelven a "Natacha" al presidente, y éste, a su vez, da el premio de veinte mil dólares, que el niño corre a depositarlos en una mesa petitoria de la "Lucha contra el Cáncer".

Venta al extranjero: ★

Transfisa.—Blasco de Garay, 100. Madrid-3

En BLANCO Y NEGRO

Productora: **P. C. AlfyEga. José Ortega y Gasset, 87-6.º Madrid-6.**
Guión: **José Luis Gamboa y Lauro Olmo.**
Director: **José Luis Gamboa.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **José Antonio Buenagu.**
Decorados: **Luis P. Espinosa.**

Intérpretes: **Pedro María Sánchez, Antonio Brañas, Frank Latimore, Laura Granados, Roberto Camardiel, Félix Dafauce.**



Productora: **Cesáreo González P. C., S. A. Avenida José Antonio 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José López Rubio, José Vicente Puente y Luis Marquina.**
Director: **Luis Marquina.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Alfredo Di Stéfano, Isabel Garcés, Mary Santpere, Manolo Gómez Bur, Ismael Merlo, Manuel Gil, Antonio Garisa, Paula Martel.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Cesáreo González P. C., S. A.—Avda. José Antonio, 66. Madrid-13



ALFREDO DI STEFANO - ISABEL GARCES - MARY SANTPERE



JOSE FRANCO - ISABEL GARCES - MARY SANTPERE - MANOLO GOMEZ BUR

LA BATALLA DEL DOMINGO

Esta película es la historia de Di Stéfano, en dos versiones. Primero, a través de un guionista de cine americano que trata de contarla en imágenes, falseando con los más desquiciados acontecimientos la vida del mejor futbolista del mundo, porque cree que al llevarla a la pantalla de este modo, tiene asegurado el éxito comercial. Cuando en un hotel de Madrid dan lectura del guión, el propio Di Stéfano, ante la sucesión de mentiras que en el mismo se relatan, protesta airado exigiendo que se filme su verdadera historia sencilla y tal como se ha desarrollado a través de su vida. Entonces, ante la posibilidad de quedarse sin película, el productor americano accede a la petición de Di Stéfano y decide que el guionista no abandone para nada al protagonista de la película y le siga por concentraciones, entrenamientos, desplazamientos, partidos, etcétera, como si fuera su sombra. A partir de este momento, la película se desarrolla en un clima humorístico formado por las situaciones de sus intérpretes, y aparece la vida de Di Stéfano sencilla y llanamente. Es el hombre corriente dedicado a su profesión que va al club, se reúne con sus amigos, lleva a sus hijos al colegio, duerme su siesta, juega al mus, va al cine y se acuesta temprano. Resalta los principales encuentros jugados por Di Stéfano y la anécdota está salpicada de escenas sentimentales y cómicas, que dan amenidad al relato.

Coproducción Hispano-argentina.
Productoras: **Internacional F i l m s Española, S. A.—Hileras, 4. Madrid-13.—Selecciones Huincul. Buenos Aires.**
Argumento basado en la novela de **Angel María de Lera.**
Adaptación y guión cinematográfico: **Lucas Demare** y **Augusto Ros Bastos.**
Director: **Lucas Demare.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **José Buenagu.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **José Suárez, Graciela Borges, Susana Campos, José Guardiola, Néstor Deval, Marta Padován, Hugo Pimentel.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:
Emiliano Piedra Miana.—Hileras, 4.
Madrid-13

NESTOR DEVAL - LUIS VILAR - JOSE SUAREZ - HUGO PIMENTEL - SUSANA CAMPOS - JUAN CORTES





GRACIELA BORGES - JOSE SUAREZ

LA BODA

Luciano el Negro vuelve de Africa, donde ha reunido una fortuna. Va a vivir al pueblo donde su hermano José ejerce el Magisterio. Luciano es viudo y se prende de Iluminada, muchacha a quien dejó su novio Isabelo, que ahora vive en la ciudad. El proyecto matrimonial de Luciano provoca una conjura de intereses contrarios. Por un lado, su cuñada ve que se esfuman sus esperanzas de que sus hijos fueran los herederos de su tío rico. Por otro, en ese pueblo, rico en pinares, existe la costumbre de que el excedente de la renta de los pinos sea repartido entre las mujeres del lugar, por lo que ellas deben casarse siempre con paisanos, a fin de que esas rentas no pasen a manos de los forasteros. Y, por último, el recelo general contra un forastero que parece quiere imponerse a todos.

El día de la boda, se espera la llegada de Isabelo para que él sea quien dirija la cencerrada que el pueblo prepara contra los novios. Luciano, seguro de sí mismo, organiza festejos para ese día y derrocha vino, con el fin de aplacarlos. Llega Isabelo y, a pesar de que se opone a la cencerrada, ésta se produce, dirigida por Pascualón, el hermano de Isabelo. El desenlace tiene lugar con caracteres trágicos cuando intentan el asalto a la casa de los novios para humillar a Luciano. El barbero del pueblo venga su complejo de inferioridad, hiriendo a traición a Luciano, y éste dispara contra Pascualón, matándolo.

Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Avda. del Generalísimo, 16. Madrid-16.—Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **J. M. Arozamena y Gabriel Peña.**
(Basado en la opereta "La chaste Suzanne", de Georg Okomkovsky).
Director: **Luis César Amadori.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Jean Gilbert.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Maruja Díaz, Isabel Garcés, Carlos Estrada, Noel Roquevert, Rafael Alonso, Duvallés, Armand Mestral, Manuel Gil.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Rialto Films.—79, Champs Elysées. París

MARUJA DIAZ





CARLOS ESTRADA - ARMAND MESTRAL - MANUEL GIL - CHONETTE LAURET - MARUJA DIAZ - NOEL ROQUEVERT

LA CASTA SUSANA

Felices años veinte en Francia. En el pueblo de Corbeil, Susana, esposa de un militar apellidado Pomarel, es distinguida con el título de "virtuosa". El premio consiste en unos días de vacaciones en la playa de Biarritz, adonde tiene que ir sola porque su marido es reclamado por unas inesperadas maniobras.

En Biarritz, Susana recibe la visita de su antiguo amigo René, quien intenta aprovecharse de la solitaria situación, pero Pomarel regresa inopinadamente, fastidiándole el "plan".

Susana, nuevamente sola, decide llegar hasta París para conocer al fundador de la condecoración, Barón des Aubrais, académico de número y hombre rectísimo. También tiene ocasión de conocer a la familia del Barón; Delfina, su esposa, una señora despistada que no se entera de nada, pero vive feliz. Humberto, hijo mayor, apolíneo joven que a toda costa quiere amar a Susana; René, sobrino del Barón, que es el "fresco" de Biarritz; Jacqueline, hija del Barón, que es una ingenua de categoría.

Susana es cortejada al tiempo por René, Huberto y el Barón des Aubrais. Pero sólo uno es el que la lleva al "Moulin Rouge", y ese es Huberto, por influencias de René. Pero también están en el cabaret, Des Aubrais, acompañado de su señora, algo tonta, pero divertidísima, y para completar, René y Jacqueline, que son novios.

Susana, Huberto, René y Des Aubrais despiertan en casa de este último, sin saber cómo. Lo que tampoco pueden explicarse es la presencia en la casa de las chicas del can can. Pomarel llega indignado en busca de su mujer, creyendo que le ha hecho traición, pero, al fin, comprende que su mujer le sigue queriendo y, para él, continuará siendo "la casta Susana".

Productora: **Cooperativa Cinem. Unión.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Argumento y guión: **Federico Urrutia, Manuel Sebares y José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Decorados: **Tedy Villalba.**

Intérpretes: **Frank Latimore, Pilar Cansinos, Jesús Puente, Jorge Martín, Carlos Casaravilla, Juan Barbará.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★
Davis Films.—27-33, Champs Elysées. París-VIII

PILAR CANSINOS





FRANK LATIMORE

LA CONQUISTA DEL PACIFICO

Núñez de Balboa, el audaz conquistador de Panamá en las tierras de la América virgen, después de vencer la resistencia de los caciques aborígenes y de fundar la ciudad de Santa María la Antigua del Darién, se ve envuelto en las redes de la intriga tejida por algunos de sus mismos colaboradores que, envidiosos de su gloria, tratan de desprestigiarle ante la Corona de España.

En este clima de angustia moral y de amenaza continua, Balboa, iluminado por la fe, conduce a sus capitanes y soldados a través de las selvas, entre batallas, incertidumbres y peligros, hasta coronar la sensacional proeza de descubrir para Castilla, las aguas del Océano Pacífico al otro lado de aquel mundo nuevo.

Las penalidades, el heroísmo, los amores y los sueños de aquellos hombres recios, nos revelan uno de los más interesantes episodios de aquella gesta incomparable que fue la conquista de América y que quedó en la Historia de la humanidad para pasmo de los siglos.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, número 79. Madrid-8.—Mondial Cineproduzione. Roma.**
Productora asociada: **Procusa.—.Alcalá, 96. Madrid-9.**
Argumento y guión: **Antonio Vich.**
Director: **Sergio Grieco.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Augusto Algueró y Antón García Abril.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Rocio Dúrcal, Marisa Merlini, Rafael Alonso, Fabrizio Moroni, José Luis López Vázquez, Ismael Merlo, Carlos Romero-Marchent, Margherita Girelli.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8

FABRIZIO MORONI - ROCIO DURCAL





ROCIO DURCAL - CARLOS ROMERO MARCHENT

LA CHICA DEL TREBOL

Rocío, una chica de clase modesta que es repartidora de una casa de modas, se halla, por una casual circunstancia, elevada a presentadora de modelos juveniles. Ello le proporciona la oportunidad de conocer a un grupo de chicos y chicas, de elevada posición social, y de tratar a Rafael, con quien simpatiza hasta el punto de creerse enamorada de él. Llega un momento en el que, descubierta la farsa por la hermana y la novia de Rafael, se ve obligada a renunciar al chico y volver a su barrio, a su familia y a la amistad de Juan, un compañero de trabajo de Emilio, hermano de Rocío, con el que seguramente será feliz.

Productora: **Eurofilms, S. A.—Joaquín María López, 27. Madrid-15.**
Argumento: **Padre J. L. Martín Descalzo.**
Adaptación: **José María Pérez Lozano y César Ardavín.**
Director: **César Ardavín.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Regino Sainz de la Maza.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Enrique Avila, José Marco Davó, Manuel Manzaneque, Julia Gutiérrez Caba, Alicia Altabella, Rodolfo G. del Campo, Enriqueta Carballeira, Gonzalo Cañas.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★

Eurofilms, S. A.—Joaquín María López, 27.

Madrid-15

ENRIQUE AVILA





ENRIQUE AVILA

LA FRONTERA DE DIOS

Torre, un pueblecito castellano, se ve agobiado por la sequía, que obliga a emigrar a los jóvenes y hace que aquéllos que quedan vayan perdiendo la fe en un Dios que creen les tiene abandonados.

La misión franciscana termina de un modo desalentador, y solamente Renato, el joven guardavías, se postra a los pies del frailecico, en demanda de confesión. Alguien presencia la escena y la noticia, entre burlas y sarcasmos, corre por el pueblo, hasta llegar a oídos de Sátrapa, el cacique viejo estilo que lo rige.

La Cruz del camino ha aparecido tronchada, como un símbolo de la fe popular que decae. Y algunos de los bárbaros secuaces de Sátrapa imaginan la broma de pedir a Renato, como alma limpia y creyente, que rece a sus pies, en demanda del prodigio que la reconstruya.

A los ojos de una parte del vecindario, así sucede, después de que Renato, empujado salvajemente por los esbirros de Sátrapa ha improvisado una invocación desgarrada y violenta...

A partir de aquí, la vida se hace difícil para Renato, a quien los vecinos de Torre y pueblos aledaños casi obligan a continuar en profesión de milagrero. Y Sátrapa imagina montar en torno un tinglado comercial.

A la vista del cariz de las cosas, Renato decide abandonar el pueblo. Antes, denuncia pública y crudamente a quienes convierten a Dios en mercancía. Y los enviados de Sátrapa, le dan muerte al pie de aquella misma cruz.

Productora: **Tusisa Films.—Balmes, 66. Barcelona-7.**
Argumento y guión: **José Luis Madrid y Angel del Castillo.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Marisa de Leza, Luis Dávila, Carlos Ronda, Karin Grau, Gustavo Re.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★
Tusisa Films.—Balmes, 66.
Barcelona-7

MARISA DE LEZA - LUIS DAVILA





ARTURO FERNANDEZ

LA GRAN COARTADA

Luis, es un hombre fracasado. Ayudante del pagador de una importante empresa constructora, sale, acompañando a éste, para efectuar pagos en las obras.

En la carretera recogen a un vagabundo herido y más adelante el coche se despeña y arde, quedando carbonizados el pagador y el vagabundo. Luis escapa con una maleta conteniendo cerca de cinco millones de pesetas.

Visita a su novia, confesándole lo ocurrido. Ambos marchan a Barcelona, donde son descubiertos por Jorge, que propone a la novia de Luis asesinar a éste y escapar con el dinero. Ella accede, y en plena noche hacen desaparecer el cuerpo tirándolo al mar. Al volver al coche vemos que es Luis el superviviente, y Jorge el muerto.

La pareja va a traspasar la frontera, pero son detenidos porque el muerto había dejado una carta a la Policía, en previsión de lo que pudiera sucederle.

Productora: **Cooperativa de Producción Cinematográfica Albatros. — Hileras, 4. Madrid-13.**
Argumento: **David Kuhne.**
Guión: **J. Cobos, G. S. de Erice, J. Franco y P. Ballesteros.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Howard Vernon, Paula Martel, Fernando Delgado, Ana Castor, Georges Rollin, Gogó Robins.**

En BLANCO Y NEGRO



Venta al extranjero:

Coop. de Producción Cinematográfica Albatros. Hileras, 4.
Madrid-13

GOGO ROBINS



FERNANDO DELGADO - PAULA MARTEL

LA MANO DE UN HOMBRE MUERTO

En la ciudad de Holfen, pequeña aldea perdida en la Europa Central, hay una vieja leyenda, según la cual, en las noches de luna surge de las aguas cenagosas de un pantano, un espíritu asesino que ataca a las mujeres. Ese espíritu pertenece a un cierto Barón Von Klaus, que fue dueño de un viejo castillo y el cual murió de forma un tanto misteriosa.

Estamos en la época actual, y en Holfen suceden varios crímenes misteriosos que tienen aterrorizado al vecindario. Se pone en acción, por un lado, el comisario Borowosky, y por otro, el dinámico periodista Karl Steiner, y consiguen aclarar el misterio.

En EASTMANCOLOR

Coproducción Hispano-franco-italiana.
Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. — Fides. París.—C. C. Mondiale. Roma.**
Argumento: **Jorge Illa, Luis Camerón, Arturo Rigel** y **Antonio Isasi-Isasmendi.**
Director: **Antonio Isasi-Isasmendi.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Gerard Barray, Alberto de Mendoza, Helga Liné, Michèle Girardón, Andrés Mejuto, Jorge Rigaud, Gianna María Canale.**

Venta al extranjero:
Rialto Films.—79, Champs Elysées.
París

★

GERARD BARRAY - ALBERTO DE MENDOZA





GERARD BARRAY

LA MASCARA DE SCARAMOUCHE

París en época de carnaval. Robert Lafleur tiene instalado su teatro de pantomima, en el que representa, entre otros, el personaje de "Scaramouche"; sin embargo apenas tiene tiempo de trabajar, ya que sus conquistas le retienen demasiado.

Robert recibe la visita del Marqués de la Tour, Procurador del Rey, que le intimida para que levante el campamento y abandone París.

Robert se hace fuerte y desoye los consejos del Marqués. Este, por el contrario, insiste en echarle, y más desde que ha descubierto cierta cicatriz en el pecho de Robert, por la que también se interesaba vivamente el Marqués de Souchil.

Por medio de Suzane, una de las conquistas de Scaramouche, La Tour conoce el lugar en que han quedado citados Robert y Pietro, su mejor amigo. Allí acude con su tropa, pero cuando trata de prenderlos con un argumento falso, ambos se burlan de él.

Villancourt, hermano del Duque de Froissard, ayuda a La Tour para que éste pueda heredar el título de su hermano. El Marqués de la Tour celebra una fiesta para ser reconocido como hijo natural del Duque de Froissard y hacerse cargo de sus propiedades. Sin embargo entre los invitados aparecen Robert y su compañía de comediantes. Una serie de circunstancias nos van llevando a conocer la verdadera personalidad de Lafleur y La Tour. Se entabla un magnífico duelo entre Robert y La Tour, y el destino da la victoria a quien en realidad le correspondía la herencia del Duque de Froissard.

Coproducción Hispano-argentina.
Productoras: **M. D. Producciones, S. A.—Avenida del Generalísimo, 24. Madrid-16.—General Belgrano. Buenos Aires.**
Guión basado en una obra de Ramos Carrión.
Adaptación: **Federico Muelas.**
Diálogos: **E. Villalba Welsh y José Manuel Iglesias.**
Director: **Enrique Carreras.**
Operador: **Américo Hoss.**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Carlos T. Dowling.**

Intérpretes: **Fernando Fernán Gómez, Susana Canales, Mercedes Carreras, Julio Peña, Rafael Carret, Mario Baroffio, Antonio Carrizo.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta para la Argentina: ★
General Belgrano.—Ayacucho, 459.
Buenos Aires

Para el resto del mundo:
M. D. Producciones, S. A.—Avda. del Generalísimo, 24.
Madrid-16

SUSANA CANALES - JULIO PEÑA





MERCEDES CARRERAS
FERNANDO FERNAN-GOMEZ

LA MUJER DE TU PROJIMO

La difícil situación de dos matrimonios, amigos ellos y ellas, pero que no se conocen entre sí, al cortejar callejeramente, cada uno de los maridos a la mujer del otro, da lugar, cuando se enteran las esposas de las actividades amatorias de sus maridos, a una conjura para escarmentarlos, pródiga en incidentes que los enredan en múltiples incidencias cómicas cada vez más ovilladas, hasta el desenlace feliz.



ANTONIO VICO - TERESA LORCA - TOMAS BLANCO

LA REVOLTOSA

Mari Pepa, planchadora de oficio, vive con su padre, don José, un pobre diablo, vago y jugador, amén de bastante aficionado al vino. Felipe, oficial de un taller de carruajes, está enamorado de Mari Pepa. Un incidente los pone en contacto, y se citan para la salida del trabajo, a la puerta de la iglesia de San Miguel.

Don José, embaucado por sus amigotes de taberna, interviene en una partida de cartas donde tratan de dejar "limpio" a un ricachón, recién venido de América. Mas como carece de dinero, empeña en casa de don Leo, un prestamista sin escrúpulos que está encaprichado hace tiempo de Mari Pepa, una cruz de brillantes que la madre de la muchacha dejó al morir. Mari Pepa descubre esto, no acude a la cita con Felipe y va a la casa de don Leo para rescatar la joya. Felipe, que se siente burlado al no ver a Mari Pepa, se empareja con otra chulapa y luego descubre en la tienda del prestamista a Mari Pepa dejándose galantear por el usurero. Mari Pepa, por su parte, ve también a Felipe del brazo de la chulapa.

En la verbena, Mari Pepa quiere dar achares a Felipe, y la cosa termina en una bronca entre éste y don Leo, siendo el muchacho vapuleado por unos amigos del usurero. Pero al restañar sus heridas en una fuente, aparece Mari Pepa y ambos se reconcilian. Aquella noche se comete un robo en un patio de vecindad de los muchachos, llevado a cabo por don José, quien vende luego el producto del robo al propio don Leo. Este aprovecha tal oportunidad para obligar a Mari Pepa a casarse con él. Efectivamente, la muchacha accede al matrimonio para salvar el honor de su padre. En una cena de compromiso matrimonial entre Mari Pepa y don Leo, llega la policía a detener a Felipe, denunciado por el prestamista después de la riña, como autor del robo cometido en el patio. Felipe va a sacrificarse por Mari Pepa, pero ésta, en un arranque de rabia y nobleza rompe su compromiso con don Leo al tiempo que don José se declara culpable del delito.

Con una quincena de sentencia, queda zanjado el incidente, para que Mari Pepa y Felipe puedan iniciar una nueva vida.

Productora: **P. C. Balcázar. Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Argumento: **López Silva y Fernández Shaw.**
Adaptación: **Ricardo Toledo, F. Merelo y Jaime G. Herranz.**
Director: **José Díaz Morales.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Ruperto Chapí.**
Orquestación: **Manuel Parada.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Teresa Lorca, Germán Cobos, Antonio Vico, Tomás Blanco, Manuel Gómez Bur, Antonio Riquelme.**

En EASTMANCOLOR



TERESA LORCA

Venta al extranjero:

P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116.
Barcelona-8

Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16.—Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento: **Ricardo de la Vega.**
Adaptación y guión: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Tomás Bretón.**
Arreglos musicales: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Vicente Parra, Angel Garasa, Mercedes Vecino, Milagros Leal, Irán Eory, Miguel Ligero.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Benito Perojo, S. A.—Avda. del Generalísimo, 16.

Madrid-16

Cesáreo González, P. C., S. A.—Avenida José Antonio, 66.

Madrid-13

★

IRAN EORY - MIGUEL LIGERO - CONCHITA VELASCO





VICENTE PARRA - ANGEL GARASA - ERASMO PASCUAL - MERCEDES VECINO

LA VERBENA DE LA PALOMA

Vamos viendo el Madrid de hoy, que nos muestra el presentador. Según nos dice, Madrid, por debajo de su asfalto y su cemento, conserva su vieja estructura, aunque ni los mismos madrileños lo sepan, y tenga que recordárselo la castiza música de un organillo.

Uno de éstos, suena en una calle céntrica y, como al conjuro de su música, vemos a dos chicas—una morena y una rubia—versión 1963 de la Susana y la Casta, que coquetean con el viejo farmacéutico, mientras son observadas por un muchacho—moderno Julián—que carga una furgoneta.

El presentador, como en un juego, pide la colaboración de estos personajes con el propósito de demostrarnos que es cierto cuanto dijo de que bajo esta envoltura moderna, los tipos son los mismos que los de 1894, los tiempos de la "Verbena de la Paloma".

...Y comienza así la versión de la conocida "Verbena", que no es necesario describir y que no ha sufrido modificaciones, salvo en su final, en el que Julián echa mano de Balbina, la novia de un amigo, que se le presta con las debidas garantías para dar celos a Susana durante el baile de la verbena.

Susana acusa el golpe de Julián y arma en el baile una bronca, que se resuelve cuando el inspector de Policía se lleva de allí a la pareja para reconvenirles por su actitud e imponerles como castigo que se pasen por la Vicaría. Entonces, un altavoz pide se presenten los concursantes al baile. La pareja se extraña de aquel altavoz, al parecer anacrónico, pero es que hemos vuelto a la época actual. Susana y Julián regresan al baile, felices, mientras el presentador dice que la esencia de Madrid será siempre la misma.



HARDY KRUGER

LAS CUATRO VERDADES

El desarrollo de la película está dividido en cuatro relatos independientes entre sí, basados los cuatro, respectivamente, en las fábulas de La Fontaine, "El cuervo y el zorro", "La liebre y la tortuga", "La muerte y el leñador" y "Los dos palomos", dirigidos cada uno de ellos por los cuatro directores mencionados.

Adaptadas todas las historias a la época actual, la primera de ellas refiere el trabajo de adulación hecho por un hombre para conquistar la esposa de otro. "La liebre y la tortuga", muestra, por el contrario, la eficiente tarea de una esposa para reconquistar a su marido, apartándolo de otra amistad femenina. "La muerte y el leñador", ha sido convertida en la historia de un organillero madrileño, que tropieza con múltiples dificultades para ganarse la vida con un anticuado instrumento de trabajo. Y el último episodio muestra el conflicto de una joven y de un muchacho que, contra su voluntad, permanecen encerrados en un pisito de París, durante las vacaciones de Semana Santa, pero, prácticamente, aislados el uno del otro.

Venta al extranjero:

Franco London Films.—114, Avenue Champs Elysées. París

★

En BLANCO Y NEGRO

Coproducción Hispano - franco-italiana.

Productoras: **Hispamer Films. Fuencarral, 29-3.º Madrid-4. Madeleine Film. Franco London Film. París.—Ajace Produzione Cinematografica. Roma.**

Directores: **Hervé Broberger, Alessandro Blassetti, Luis G. Berlanga** y **René Clair.**

Operadores: **Jacques Mercantón, Carlo di Palma, Francisco Sempere** y **Armand Thirard.**

Música (sketch español): **Miguel Asíns Arbó.**

Decorados (sketch español): **Miguel Valleu.**

Intérpretes: **Leslie Caron, Anna Karina, Monica Vitti, Sylva Koscina, Charles Avour, Rossano Brazzi, Hardy Krüger, Manuel Alexandre, Jean Poiret** y **Michael Serrault.**



HARDY KRUGER

Productora: **Apolo Films. — Hermosilla, 100. Madrid-9.**
Guión: **Concha R. Castaño, Camilo Murillo, Jaime de Armiñán y Antonio del Amo.**
Director: **Antonio del Amo.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Manuel Gordillo y Manuel Alejandro.**
Decorados: **Sigfredo Burman.**

Intérpretes: **Maleni Castro, José Bódalo, Luis Dávila, Helga Liné, Lina Yegros, Porfiria Sanchiz.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★
Apolo Films.—Hermosilla, 100.
Madrid-9

LINA YEGROS - JOSE BODALO - MALENI CASTRO - LUIS DAVILA





MALENI CASTRO

LAS GEMELAS

En un sanatorio, Elena da a luz un niño que nace muerto. Una intervención quirúrgica la deja incapacitada para volver a ser madre. Entonces, Carlos, su esposo, que la adora, de acuerdo con un amigo médico que el día antes ha asistido al nacimiento de unas gemelas, consigue una de estas niñas, a fin de que cuando su esposa vuelva en sí de la anestesia, no note la falta de su hijo, que en este caso es una niña.

Momentáneamente, Carlos ha allanado con dinero todas las dificultades que hubieran hecho posible su intento, pues los padres de las gemelas son unos cómicos de la legua entrampados y hambrientos, que van de pueblo en pueblo representando sus farsas y sus títeres...

Tras un breve prólogo, nuestra historia empieza pasado el tiempo, cuando las gemelas tienen ya doce años. Asistimos en acciones paralelas, al tipo de vida que cada una de ellas lleva en su ambiente. María es rica; en su casa se adivina el bienestar y la felicidad que traen consigo una muy holgada posición social. Ana es humilde, transhumante, sumergida en esa vida pintoresca que llevan las gentes del teatro que van de pueblo en pueblo.

Los destinos de las dos vidas se cruzan, porque sus lazos no han quedado rotos del todo, y al encontrarse ambas niñas y Elena, terminan sabiendo al verdad de todo.

Los conflictos y las peripecias, tanto cómicos como sentimentales, promovidos por el desarrollo de este melodrama, constituyen el aliciente y la base de esta película musical.



LAURA VALENZUELA

LAS HIJAS DE ELENA

La acción de esta película se desarrolla en época actual. Se trata de tres muchachas (Mari Paz, Mari Pepa y Mari Po), las cuales van a contraer matrimonio en la misma fecha, con sus respectivos novios (Leopoldo, Alejandro y Manolo). En el mismo día en que se van a efectuar los matrimonios, las chicas se dan cuenta que su madre (Elena) se va a quedar sola, y entonces deciden no casarse ninguna, poniendo a su madre varias disculpas por las cuales no se efectúan las bodas, pues no la quieren decir la verdad. Dejan a sus novios plantados en la iglesia, y a partir de este momento deciden buscar un novio para su madre y así poderse casar ellas. Las tres parejas se dedican a buscar novio para Elena, a la cual hacen rejuvenecerse y vestirse más moderna. Al final de la película se enteran de que el doctor Morales, gran amigo de la familia, está enamorado de Elena, y decide casarse con ella. Así, se pueden casar las tres parejas.

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Arturo González.—Avda. José Antonio, 66
Madrid-13



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - SOLEDAD MIRANDA - ANTONIO OZORES - MARIA MAHOR - MANUEL GOMEZ BUR - LAURA VALENZUELA

Productora: **Arturo González. Avda. José Antonio, 66. Madrid-13.**
Guión: **Mariano Ozores y José María Palacio.**
Director: **Mariano Ozores.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra y de la Paz.**

Intérpretes: **Isabel Garcés, Laura Valenzuela, María Mahor, Soledad Miranda, Antonio Ozores, José Luis López Vázquez, Manuel Gómez Bur.**

En EASTMANCOLOR

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **P. C. Víctor M. Tarruella.—Tuset, 8. Barcelona-6.—Cintora Films.—Pilar de Zaragoza, 100. Madrid-2. — Alexandra P. C., Roma.**
Guión: **Alfredo Giannetti, Ferdinando Baldi, Antonio Navarro Linares y Miguel Iglesias.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **José Luis Pellicena, Chantal Deberg, Sandro Moretti, Andrea Fantasía, Luis Induni, Andrés Mejuto, Fernando Cebrián.**

Venta al extranjero:

P. C. Víctor M. Tarruella.—Tuset, 8. Barcelona-6

Cintora Films.—Pilar de Zaragoza, 100. Madrid-2

Alexandra P. C.—Viale Parioli, 73. Roma

★





LAS HIJAS DEL CID

Las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, van de viaje con sus maridos los Condes de Carrión, don Fernando y don Diego. Con ellos viaja Félix Muñoz, sobrino del Cid, encargado de velar por sus primas.

La caravana se encuentra con un grupo de árabes que les invitan a visitar el campamento de Abengalbón. Pasan allí la noche, y a la mañana siguiente, separándose de la caravana, los de Carrión cometen la infamia de azotar a sus esposas en el Robledal de Corpes, dejándolas por muertas. Félix Muñoz las recoge y las lleva al Monasterio de San Esteban, donde las monjas las han de cuidar.

De vuelta Félix Muñoz de informar al Cid, cae en una emboscada de los de Carrión, que han pedido ayuda a Berenguer Ramón, Conde de Barcelona, pero se salva gracias a la intervención de tres caballeros: Ramón de Montcada, don Gonzalo y el Conde de Montcada. Ramón de Montcada sustituye a Félix Muñoz en el duelo que el Rey don Alfonso ha convocado para satisfacer el honor del Cid, y los tres caballeros del Cid ganan la pelea, muriendo dos de los de Carrión, y salvándose Fernando, perdonado por Ramón de Montcada.

Ramón cae prisionero y es llevado al castillo de Rocabruna. Allí aparecen los nobles catalanes leales, Félix Muñoz y los capitanes castellanos y los árabes de Abengalbón. Se entabla una batalla que ganan los aliados y deciden ir a Barcelona a enfrentarse pacíficamente con el fratricida, Berenguer Ramón.

Cuando lo hacen, en el palacio de Tinell, el fratricida está a punto de perder el juicio, y a instancia de Ramón y del Obispo Abad, de justificarse de la acusación, no puede hacerlo y el Abad le insta al arrepentimiento y a expiar en Tierra Santa.

Ramón, ya Conde de Barcelona, sale de la Catedral, de la mano de la hija del Cid, que será con él Condesa de Barcelona.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29-3.º Madrid-4.—Rodes Cinematografica. Roma.**
Argumento: **Mario Amendola.**
Guión: **Mario Amendola, José Gallardo, Luis Lucas** y **Daniel Ribera.**
Director: **Ricardo Blasco.**
Operador: **Borghuesi.**
Música: **José Pagán** y **Antonio Ramírez Angel.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Guy Stockwell, Mikaela, Antonio Prieto, Gloria Milland, Félix Fernández, Rafael Vaquero, Franco Fantasía.**

En EASTMANCOLOR

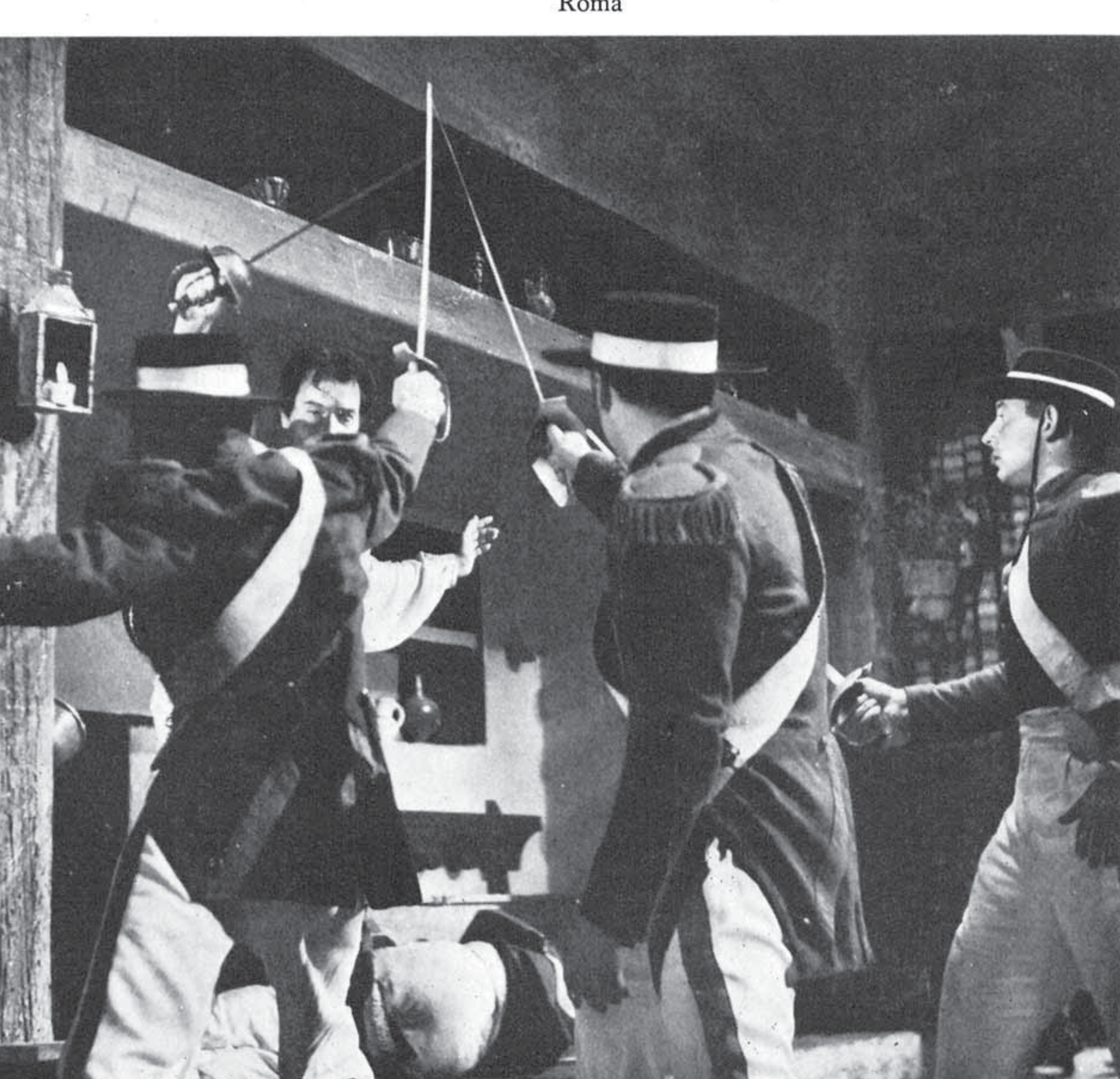
Venta al extranjero: ★

P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, número 29-3.º

Madrid-4

Rodes Cinematografica.—Via Paganini, número 15.

Roma





GUY STOCKWELL

LAS TRES ESPADAS DEL ZORRO

California, 1830. Un gobernador, tirano y despótico, arrasa un poblado indio, salvándose un niño mestizo que es entregado a una mujer, la cual lo cría en unión de una hija suya, María.

Diez años después, un hombre herido, Juan Ortiz, es detenido por los soldados del gobernador, no sin que antes haga al propio gobernador una herida en forma de Z, en la frente.

Transcurridos quince años más, y continuando encerrado Juan Ortiz, a quien los campesinos designaban con el nombre de El Zorro, aparece enmascarado un nuevo Zorro, el cual conoce a Virginia, prometida del gobernador, enamorándose ambos jóvenes.

El Zorro es herido en un combate y la herida le delata, siendo encerrado en unión de Juan Ortiz. María, que es la muchacha que creció de niña en unión de Diego, el niño mestizo y hoy nuevo Zorro, pide a Virginia la libertad de éste, hecho que, por una añagaza, da lugar a que sean libertados los dos, Ortiz y Diego, los cuales son padre e hijo: el antiguo y el nuevo Zorro.

Van a celebrarse los esponsales del gobernador y Virginia, y en un momento de la ceremonia, tres enmascarados la interrumpen, haciéndose dueños de la situación. El Zorro acorrala al gobernador y le hace una nueva herida en forma de Z. Los tres enmascarados se despojan de sus antifaces, viéndose que son Diego, Juan y María. Esta ha de renunciar a su amor al Zorro, y Diego y Virginia se unen en un abrazo.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Agata Films.—Avda. José Antonio, 54. Madrid-13.—Film Columbus. Roma.**
Argumento: **Rodrigo Rivero.**
Guión: **Luis Ligero y Juan Atienza.**
Director: **Juan Atienza.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Carlo Rustichelli.**
Decorados: **Piero Poletto.**

Intérpretes: **José Isbert, Sara García, Carlo Pisacane, Manuel Peiró, Aníbal Vela, Xan das Bolas.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★

Agata Films, S. L.—Avda. José Antonio, 54.
Madrid-13

Film Columbus.—Via Lorenzo il Magnifico, 148.
Roma



CARLO PISACANE - SARA GARCIA - JOSE ISBERT



CARLO PISACANE - JOSE ISBERT - SARA GARCIA

LOS DINAMITEROS

Don Benito, don Augusto y doña Pura, los tres viejos y jubilados, se habían conservado puros y honrados durante los 230 años que sumaban sus existencias, pero un día, de golpe, dejaron de practicar estas virtudes y juntos cometieron el robo más ingenioso, sorprendente e ingenuo de cuantos recuerda la historia del cine. ¿Para qué querían el dinero a sus años? Verán:

Don Benito estaba obsesionado con la muerte; vivía para ella. Necesitaba un panteón majestuoso, digno y confortable para poder descansar en paz... y no tenía dinero.

A don Augusto se le había parado el reloj de su corazón a los 20 años. Le gustaban los viajes, el champagne, las piernas bonitas, la criada de su pensión... y todo esto costaba dinero.

Doña Pura... bueno, doña Pura era un ser delicioso. Vivía en su mundo particular de Santos Amigos y Santos Enemigos; de pobres pobres y de damas ricas, de niños y de pájaros... y también para esto se precisaba dinero.

Para llevar a buen término su "justificado" robo, tuvieron que someterse a duro entrenamiento: Técnica y práctica de explosivos, carreras a campo través, navegación a remo, ejercicios de escalada, tráfico ferroviario, cronometraje, etc.

Sí, tuvieron éxito, pero... pero es mejor que ustedes vean esta deliciosa película para enterarse del inesperado desenlace del "golpe" de don Benito, don Augusto y doña Pura.

Productora: **Profilms-21. — Narciso Serra, 39. Madrid-7.**
Argumento y guión: **Pedro Mario Herrero.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Rafael Guerrero, Mayra Rey, Félix Lumbreras, Manuel Manzaneque, José Bódalo, Pepe Calvo, Manuel Guitián.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:
Profilms-21.—Narciso Serra, 39.
Madrid-7

★

MANUEL MANZANEQUE - JOSE BODALO





RAFAEL GUERRERO - JOSE CALVO - MAYRA REY

LOS ELEGIDOS

Cuatro torerillos, Juan, Paco, Miguel y Lucas, torean a escondidas y por la noche un toro de una ganadería, el cual mata a Lucas. Los otros tres siguen su camino de afición taurina, y acosados por la necesidad, vuelven a Madrid, donde Juan tiene una novia, Aurelia, a la cual requiere "Boquerón", un empresario taurino, a cambio de dar a Juan la oportunidad de torear en una placita cercana a Madrid.

Por su parte, el padre de Miguel trata de convencer a "Boquerón" para que lleve a su hijo a la misma plaza, pero el apoderado le exige 10.000 pesetas por ello. Juan se lanza como espontáneo al ruedo de la Plaza Monumental de Madrid, torea con éxito a un toro y, cumplida la breve condena reglamentaria, es contratado por "Boquerón" para actuar en Lillo, la placita antes mencionada. El apoderado lleva gratis al muchacho y contrata también a Félix, pero, en este caso, a cambio de que su padre le entregue la cantidad exigida.

En Lillo, Miguel fracasa, y la gente se burla de él, pero tiene ocasión de demostrar su hombría al defender a su padre en una disputa con "Boquerón". Este exige a Aurelia el pago del pacto convenido, y al día siguiente, Juan torea con éxito, pero, casi al final de la faena, el toro le alcanza. El muchacho es llevado en una ambulancia a la casa del médico, pero muere en el camino. Aurelia llora por su inútil sacrificio, el cual refiere a Paco. Mas éste sigue luego su camino de las capeas para conseguir un puesto entre los elegidos.



LOS FARSANTES

Los cómicos de la legua. Las aventuras, y más aún las desventuras de una compañía, el Teatro de Don Pancho, que en una derrengada camioneta va de pueblo en pueblo arrastrando su triste miseria.

Comienzan las desventuras del Teatro de Don Pancho, salpimentadas con la pobre humanidad de sus componentes: Don Pancho y su esposa separados por la avaricia de ésta, Tina, repartiendo sus favores entre Rogelio y Avilés, los dos hombres que se disputan la supremacía del grupo. Milagritos y Lucía tratando de rodear de falso romanticismo unos amoríos en los que la carne reclama su parte. Curro el bailarín, manteniendo una amistad demasiado íntima con el señor Vicente. Unos ricachos de la ciudad contratan a los cómicos para que les diviertan en su finca de recreo. Pagan bien. Pero Rogelio se escapa con la soldada.

Los cómicos se refugian en una mísera pensión de Valladolid. Es Semana Santa. Mientras en la calle desfilan las procesiones, los cómicos dan rienda suelta a sus instintos de engañar al hambre. Cuando al fin llama don Pancho por teléfono para anunciarles que ha encontrado trabajo a partir de Pascua, es demasiado tarde. El hambre, la desilusión, la miseria los tiene al borde de la desesperación. Los ha destruido.

Con las campanas que repican a Gloria, los cómicos de la legua reemprenden su camino sin esperanza.

En BLANCO Y NEGRO

Venta para América:

I. F. I., S. A.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13

Avenida Marqués del Duero, 106. Barcelona-15

Venta para Europa:

Variété France Films, S. A.—13, rue 4 Setembre Paris-2

★

Productora: **I. F. I. España, S. A. Avenida José Antonio, 70. Madrid-13.—Avenida Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento, guión y diálogos: **Mario Camus y Daniel Sueiro.**
Director: **Mario Camus.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Víctor Valverde, Margarita Lozano, Fernando León, José Montes, José María Ovies, Angel Lombarte.**



Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-6. Jolly Film. Roma.**
Argumento: **Castellano y Pipolo.**
Guión: **Castellano, Pipolo y José G. Maesso.**
Director: **Camilo Mastrocinque.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Mercedes Alonso, Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Franca Valeri, Perla Cristal, Nino Manfredi, Alfonso Rojas.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★
Jolly Film.—Lago Messico, 6.
Roma

MERCEDES ALONSO - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ





LOS MOTORIZADOS

En Roma y hoy, a un señor le toca un millón; pero ese millón no es el de la Lotería, sino el de la matrícula de su coche. Se realiza un festejo para entregarle la placa con tal número. Una vez recibida la matrícula, el señor la pone en el coche y, ante el asombro de la concurrencia, se marcha. No quiere llevar un coche por Roma, donde hay ya un millón de vehículos, y este señor explica a los espectadores, en una serie de historietas salpicadas a lo largo de la película, lo que hacen los romanos cuando toman por primera vez un coche.

Es una película de sketchs.

En BLANCO Y NEGRO

Productora: **Juro Films.—Avda. del Generalísimo, 66. Madrid-16.—Arimón, 20. Barcelona-6.**
Argumento, guión y diálogos: **Julio Coll** y **José Germán Huici.**
Director: **Julio Coll.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **José Algueró.**

Intérpretes: **Javier Escrivá, Luis Prendes, Francisco Morán, Alberto Dalbes, Antonio Molino Rojo, May Heterly, Antonio Casas, Irán Eory.**



Venta al extranjero:

Juro Films. — Avenida del Generalísimo, 66. Madrid-16

Arimón, 20. Barcelona-6.

JAVIER ESCRIVA



JAVIER ESCRIVA - IRAN EORY

LOS MUERTOS NO PERDONAN

Esta historia está basada en los experimentos de parapsicología que, desde hace unos años, e iniciados por Aldous Huxley, lleva a cabo el doctor Rhine, de la Universidad Duke, de Carolina del Norte, en Estados Unidos, con las cartas llamadas "Zener". Son unos naipes de dibujo especial, totalmente distintos al de las barajas españolas y francesas, y que sólo sirven para esa clase de prácticas sobre psicología experimental.

Javier, un joven estudiante de Medicina de la Universidad española, matriculado como oyente en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, asiste a las clases que allí se dan sobre esos estudios (cuya singla internacional es ESP—Percepciones extra-sensoriales), tiene el repentino presentimiento de la muerte de su padre. Presentimiento que será confirmado como real al cabo de unos días.

Convencido Javier de que, además, hubo asesinato, proseguirá tercamente las investigaciones, en contra de la opinión de algunos de sus profesores de Psicología, quienes intentarán convencerle de que la ciencia no es superstición, ni debe ser confundida con los presentimientos.

No obstante, ayudado por un catedrático que cree en él, y valiéndose ambos de una estratagema basada en una vieja leyenda castellana del Medioevo, lograrán desenmascarar al asesino que, en cierto modo, creía haber logrado cometer el llamado "crimen perfecto".

Productora: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-6.**
Argumento: **Alfredo Mañas.**
Guión y diálogos: **F. Rovira Beleta.**
Director: **F. Rovira Beleta.**
Operador: **Massimo Dallamano.**
Música: **Emilio Pujol, Fernando G. Morcillo, José Solá** y **Andrés Batista,** y el **Fondo de titulares fiesta flamenca, por el Cuadro de Carmen Amaya.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Sarita Lezana, Daniel Martín, Carmen Amaya, Antonio Prieto, Margarita Lozano, Carlos Villafranca, Antonia Singla (La Singla), Aurelio Galán (El Estampío), Antonio Gades, José Manuel Martín.**

En EASTMANCOLOR

CARMEN AMAYA



★

Venta al extranjero:
Tecisa.—Serrano, 149.
Madrid-6



DANIEL MARTIN - SARITA LEZANA

LOS TARANTOS

Poco después de una pelea entre los miembros de dos familias gitanas rivales, "Los Tarantos" y "Los Zorongos", Rafael, perteneciente a la primera, conoce, en el transcurso de una boda, a Juana, la hija del Zorongo. Se enamoran.

Al descubrir su respectivo origen, los enamorados pretenden olvidarse.

Rosendo "El Zorongo", padre de Juana, para cortar las relaciones, hace circular la noticia de que acaba de concederla como futura esposa a uno de sus lugartenientes, Curro, "El Picao".

Ultrajada por éste, Juana corre en busca de Rafael, para escapar juntos. Pero Curro los descubre refugiados en el palomar del Taranto, cerca de la playa. Allí les apuñala bárbaramente.

Salvador, el hermano mayor de Rafael, hará venganza, dando muerte a Curro. Y sobre la sangre inocente de los enamorados, ahora juntos para siempre, "Zorongos" y "Tarantos" sellarán el olvido de sus odios.



MARIA JOSE ALFONSO
MARIA LUISA PONTE

LLEGAR A MAS

A sus veinticinco años, Daniel no está contento con su suerte, con su vida. Trabaja en una estación de engrase y su empleo no le ofrece perspectivas de progresar, al menos como él quisiera.

Influido por la corriente actual de trabajadores que marchan a Alemania, y a causa del injusto despido del garaje, por un mal entendido, decide escapar de casa. Para realizar su proyecto escoge el día que va de excursión con otros amigos. Amparo, su novia, sospechando sus intenciones, decide irse con él. Ello hace fracasar el viaje porque al día siguiente, la muchacha ya está arrepentida y al volver a casa arrastra a Daniel con ella.

Ahora, la situación de ambos resulta peor, por el ambiente en torno a la muchacha y las relaciones de Daniel con su padre, quien al ver su actitud le expulsa de casa. La única solución que encuentran los dos es casarse.

La vuelta de Alemania de su amigo, a quien han ido muy bien las cosas, le decide a emigrar. Pero en un examen médico es rechazado por tener una cicatriz en el pulmón.

Poco a poco su mundo va girando en torno a Guillermo, que negocia con géneros robados. Daniel sigue empeñado en salir del país. Esto hace que tenga dos malos encuentros con Jorge, una especie de protegido de Guillermo.

Dispuesto a todo recoge su pasaporte para marcharse. Sin esperar a Guillermo, llega al almacén e intenta robar. Apenas encuentra dinero y, nervioso, huye. Pero cuando entra en su taxi, es detenido.

Entonces se da cuenta del camino recorrido y de su lógico final.

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:
Tarfe Films.—Alcalá, 10-4.º
Madrid-14

★

Productora: **Tarfe Filfs. Alcalá, 10-4.º Madrid-14.**
Argumento: **Jesús Fernández Santos.**
Guión: **Jesús Fernández Santos y Alfredo Sánchez de Zavala.**
Director: **Jesús Fernández Santos.**
Operador: **L. Enrique Torán.**
Música: **M. Asíns Arbó.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Manuel San Francisco, María José Alfonso, Carmen Sáez, Manuel Zarzo, Miguel Palenzuela, Adrián Ortega, María Luisa Ponte.**

MARIA JOSE ALFONSO - MANUEL SAN FRANCISCO



Una producción de **Manuel J. Goyanes,** para **Guión P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.—Cesáreo González P. C. — Avda. José Antonio, 66.—Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **José M. Palacio, Arturo Rigel** y **Alfonso Paso.**
Director: **Fernando Palacios.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Isabel Garcés, José Marco Davó, Gisia Paradís, Fernando Cebrián, Jorge Rigaud, Joëlle Rivero.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Cesáreo González, P. C., S. A.—Avenida José Antonio, 66.

Madrid-13

ISABEL GARCES - MARISOL





JOELLE RIVERO - MARISOL

MARISOL, RUMBO A RIO

Marisol e Isabel, su madre, viven en Madrid. La más ferviente ilusión de la madre y la hija es ahorrar dinero para adquirir los pasajes del barco que las lleve a Brasil, en donde vive Mariluz, hermana de Marisol, que al morir el padre, Fernando, hermano de éste, se llevó a América para aliviar la mala situación económica en que quedó la viuda.

Los ahorros y la venta de los muebles de la casa no dan más que para adquirir un pasaje. Marisol entrará en el barco como polizón, y después de varias peripecias llegan a Río de Janeiro. Las recibe Mariluz, una copia exacta de su hermana, aunque más mujercita y sofisticada; Sandra, institutriz y amiga de la muchacha, y Copito, una negrita fiel servidora de Mariluz. Marisol, desde el principio, respira un ambiente extraño y decide poner en orden todo aquello. Empieza por hacer que Mariluz rompa sus relaciones con Toni, aprovechando esta desilusión para hacerla su aliada, y con ayuda de Copito descubrir muchas cosas hasta ahora ignoradas. Mariluz descubre que la correspondencia con su madre era interceptada, y Marisol, que su tío le enviaba mensualmente un dinero que nunca llegó a su destino. De todo ello se encargaba Sandra, que actuaba en colaboración con Arturo, "fiel" secretario del tío. Al verse descubiertos, determinan eliminar a las investigadoras, y con engaño llevan a Mariluz, creyendo que es Marisol, y a Copito, a la cima del Corcovado para despeñarlas. Marisol llega cuando Mariluz se balancea en el espacio, y con gran esfuerzo y la ayuda que le presta la imagen de Cristo, logra salvar a su hermana.

Marisol y Mariluz vivirán unidas bajo la cariñosa mirada de Isabel y el tío Fernando.



SARA MONTIEL

NOCHES DE CASABLANCA

La acción transcurre en Casablanca, en el año 1942.

Teresa, cantante en la sala de fiestas "El Dorado", sin proponérselo, se ve envuelta en un asunto de espionaje a consecuencia de la muerte violenta de Andrés, su prometido.

Al frente del bando alemán está Max, hombre pulcro y elegante y de una gran inteligencia. En el bando francés se encuentra el inspector general de Policía de Casablanca, Maurice, que al amparo de su cargo, intenta desbaratar todos los planes del bando alemán.

Maurice se enamora de Teresa, quien a la vez que trabaja para los alemanes, a consecuencia de su amor por él, ayuda a la Resistencia, y después de mil peripecias, cuando Maurice es descubierto por Max, consigue ponerle a él y a su banda fuera de las garras de la Gestapo, convenciendo a Maurice, con el pretexto de que se va a reunir con él, para que marche sin ella.

Max, al comprobar la fuerza del amor de Teresa por Maurice y a pesar de haberse percatado de la traición de ella, enamorado a su vez le facilita la salida de Casablanca para que pueda tomar el avión y reunirse con Maurice.

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8

★

Coproducción Hispano - italo - francesa.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. Finanziaria Cinematograficas Italiana. Roma. — Intercontinental Production. París.**

Argumento: **José Antonio de la Loma y Jacques Remy.**

Director: **Henry Decoin.**

Operador: **A. Trasatti.**

Música: **Gregorio García Segura.**

Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sara Montiel, Maurice Ronet, Franco Fabrizi, Leo Anchóriz, Gerard Tichy, José Guardiola.**

SARA MONTIEL - MAURICE RONET



Productora: **Hispamex Films, S. A.—San Bernardo, 17. Madrid-8.**
Argumento: **Juan G. Hortelano.**
Guión: **Juan G. Hortelano, Ramón Comas, Joaquín Bollo y Juan García Atienza.**
Director: **Ramón Comas.**
Operador: **Juan Julio Baena (I. I. E. C.).**
Música: **Pedro Iturralde.**
Decorados: **José Algueró.**

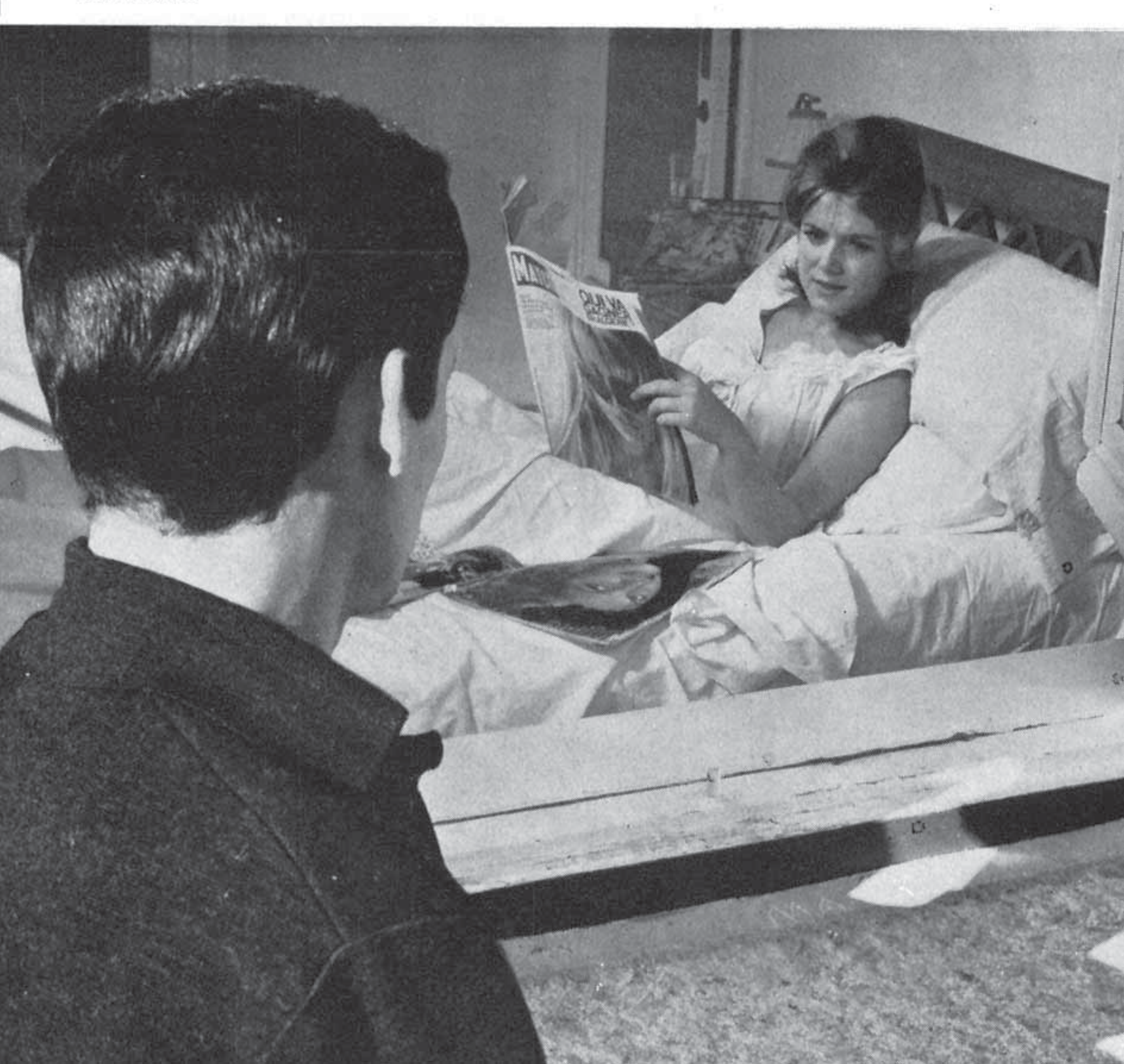
Intérpretes: **Manuel San Francisco, María Andersen, José Luis Albar, Angela Bravo, Pedro Osinaga, José Martín, José María Rodero.**

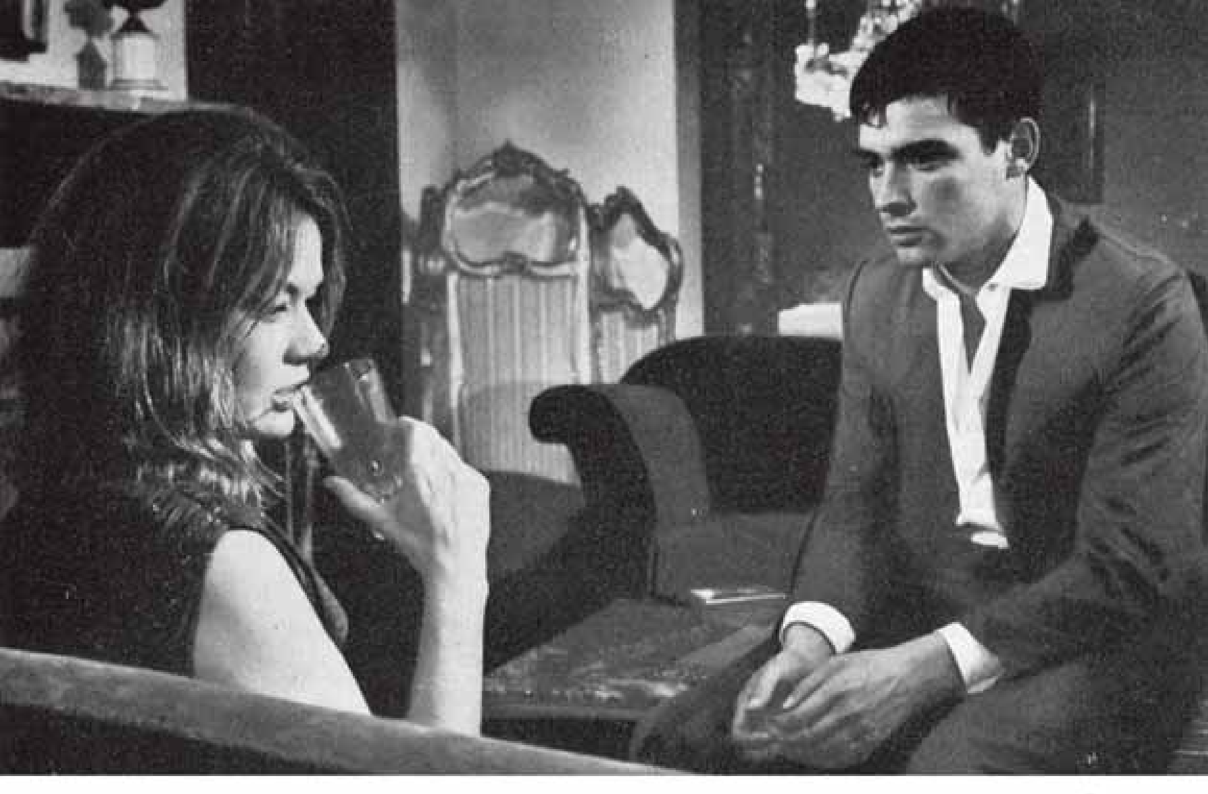
En BLANCO Y NEGRO

Venta a países de lengua española: ★
Ramón Comas.—Claudio Coello, 44.
Madrid-1

Resto del mundo:
Gerviac.—6, rue Lincoln.
París-VIII

ANGELA BRAVO





MARIA ANDERSEN - MANUEL SAN FRANCISCO

NUEVAS AMISTADES

La borrachera de Isabel, una bella muchacha, en un bar popular de Madrid, da ocasión para conocer a un grupo de jóvenes, entre ellos Gregorio, que viene de Gijón para vivir en la capital.

En el despacho en que Pedro trabaja, éste confiesa a Leopoldo la situación en que se encuentra su novia, que cree hallarse en estado, y el temor que siente ante el escándalo que supondría una boda precipitada. Deciden causarle un aborto a la joven, que ha consentido en ello, pero la realización del hecho no es fácil. Las circunstancias les obligarán a recurrir a Juan, un antiguo componente del grupo, que se ha apartado de ellos. Poco a poco todos los componentes del grupo se van enterando de lo que ocurre, al ser incapaces los que en un principio conocían la situación de la muchacha, de mantener el secreto. La joven es intervenida y, como consecuencia de ello, entra en un período de gravedad que hace temer seriamente por su vida.

Encerrados en un chalet de la sierra, en donde se han refugiado con la muchacha para ocultar la situación en que ésta se encuentra, el miedo les hace pensar en la posibilidad de simular un accidente que justifique ante los ojos de la sociedad la muerte de la joven. Pero Gregorio reacciona ante ésto y decide ir en busca de un médico, primo de Pedro, al que éste no se atrevía a consultar. El médico reconoce a Julia y les echa en cara a todos su cobardía y su vileza. Julia no se encontraba en estado, sólo le han hecho unas heridas que han estado a punto de causarle la muerte, y todos han sido víctimas de una estafa. Cuando el médico se va, Gregorio le acompaña, alejándose así de sus amigos, que al verse solos de nuevo, rompen a reír abandonados a una histérica alegría.

Coproducción Hispano-francesa.
Productoras: **Cesáreo González, P. C., S. A. Avenida José Antonio, 66. Madrid-13.—Cocinor Les Films Marceau. París.**
Argumento y guión: **J. A. Bardem.**
Diálogos: **J. A. Bardem, Juan Sastre y Henry Françoise Rey.**
Director: **J. A. Bardem.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **George Delarue.**
Decorados: **Francisco Canet Cubel.**

Intérpretes: **Corinne Marchand, Antonio Casas, Jean Pierre Cassel, Julia Gutiérrez Caba, Pilar Gómez Ferrer, María Luisa Ponte.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Cesáreo González, P. C., S. A.—Avenida José Antonio, 66.

Madrid-13

Cocinor Les Films Marceau.—10, rue Hamelin.

París-XVI

★

ANTONIO CASAS - CORINNE MARCHAND





JEAN PIERRE CASSEL - JULIA GUTIERREZ CABA

NUNCA PASA NADA

El autocar que transportaba a la Gran Compañía Internacional de Revistas, tuvo que hacer una parada forzosa en Madina el Zarzal. Ellos iban en viaje de una capital de provincia a otra, donde debían debutar al día siguiente, y, de pronto, Jacqueline, quizá la más bonita de todas las coristas extranjeras del ballet "Parfum de París", se puso repentinamente enferma. Muy enferma. Tanto, que todo el mundo se asustó y hubo que parar en ese gran poblachón de la ruta, importante nudo de comunicaciones por carretera y ferrocarril. Había allí una pequeña clínica de accidentes, y don Enrique, el médico, jefe y dueño de la clínica, la atendió. Era una apendicitis aguda, así que había que operar. La Compañía tendría que seguir viaje sin Jacqueline, y así hicieron. Don Enrique era un hombre cincuentón, brusco en sus maneras, competente en su profesión. La presencia de esta bella muchacha fue un golpe para él. Jacqueline fue operada con fortuna y comenzó su lenta convalecencia. Lenta, no porque físicamente hubiese algún fallo, sino por la escondida voluntad de don Enrique.

La existencia de esa chica francesa conmovió hasta la raíz la vida apacible de todo el pueblo. Todo el mundo hablaba de ella y se preocupaba por ella. Lo que estaba sucediendo era, simplemente, que la presencia de esa adorable chica francesa revolucionaba a los alumnos de Bachillerato del Instituto, inquietaba a los contertulios del Círculo Mercantil y Agrícola, escandalizaba a todas las señoras del lugar. Y lo que es más grave, encendía una furiosa, terrible e inútil pasión en el bueno de don Enrique y servía de vehículo para el conocimiento de Julia, su mujer, y de Juan, el joven y tímido profesor de francés del Instituto, que daba clases particulares a Enriquito, su hijo. Un conocimiento suave y poético, donde ellos se descubrían los mismos gustos, las mismas tristezas, idénticos e inútiles sueños.

Don Enrique, con mentiras infantiles, debatiéndose en un callejón sin salida, intentará retener todo el tiempo posible a Jacqueline. Todo será inútil. Un día llegará el gran autocar iluminado con las alegres chicas de la Compañía y se la volverán a llevar. Nunca pasa nada.



ANGEL DEL POZO - LI MORANTE

OBJETIVO: LAS ESTRELLAS

Loli vive con su abuela en un pueblo pequeño de Castilla. Tienen en propiedad un viejo molino que habrán de abandonar porque los terrenos se ponen en venta, y ni Loli ni su abuela tienen las 94.000 pesetas que valen. ¿Qué hacer? En Madrid se celebra un concurso de T.V. con un premio de 150.000 pesetas al mejor artista novel. Loli lo puede ganar fácilmente porque dotes no le faltan. Pero... ¿y el dinero del viaje y estancia? No importa, tratándose de Loli, el pueblo se volcará en ayudarla. Y así es.

Loli ya está en Madrid. Se hospeda en una pensión, propiedad de una vieja artista un tanto extraña, con huéspedes que van de luchadores a empleados o de representantes a artistas. Y llega la noche del concurso de T.V. Por una serie de circunstancias, Loli llega tarde al Estudio. Y no gana el premio, claro.

Imaginación no les falta a Loli y a sus amigos para devolver el dinero que le prestaron en el pueblo, y para sacar adelante a su abuela y su molino. Una vez en Madrid hay que aprovechar todas las estratagemas. La ha de conocer un importante empresario de teatro y salas de fiestas, sea como sea. Pero cómo llegar a él no es cosa fácil, se valen de trucos, como emborrachar a la estrella del espectáculo para que una espontánea la pueda sustituir. Y así ocurre. Loli canta y el triunfo ya es con ella.

En EASTMANCOLOR

Productora: **P. C. Argos, S. L. Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Ramón Fernández.**
Operadores: **Emilio Foriscot y Enrique Torán.**
Música: **Antonio Valero.**
Decorados: **Román Calatayud (E. O. C.).**

Intérpretes: **Li Morante, Walter Santesso, Lina Morgan, Angel del Pozo, Mara Lasso, Irán Eory.**

Venta al extranjero:

P. C. Argos, S. L.—Cea Bermúdez, 74-76. Madrid-3

★

LI MORANTE



Productoras: **C. B. Films, S. A.—Avda. Generalísimo Franco, 407. Barcelona-8. — Pedro Masó. P. C. Avda. de la Habana, 5. Madrid-16.**
Argumento: **Inspirado en las comedias "Cartas credenciales" y "Operación Embajada", de Joaquín Calvo Sotelo.**
Guión y diálogos: **Pedro Masó, Vicente Coello y Angel Jordán.**
Director: **Fernando Palacios.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Analía Gadé, José Luis López Vázquez, Silvia Solar, Guillermo Marín, Félix Dafauce, Erasmo Pascual, María Asquerino, Adrián Ortega, Patricia Luján.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ✶

C. B. Films, S. A.—Avda. Generalísimo Franco, 407.

Barcelona-8

Pedro Masó, P. C.—Avda. de la Habana, 5.

Madrid-16

ANALIA GADE - ALBERTO CLOSAS





OPERACION EMBAJADA

El diplomático Patricio Arnáiz, vive en Madrid obsesionado por conseguir que le nombren embajador. En el empeño es ayudado por su fiel secretario Angel Enriquez, en tanto que Mercedes, la esposa de Patricio, no comparte la desesperada ambición de éste, prefiriendo una vida más tranquila y hogareña.

Angel pone en funcionamiento su febril imaginación en distintas ocasiones, pero él y Arnáiz fracasan más de una vez en sus deseos, y cuando menos lo esperaban, otro amigo de Patricio, Antonio Zaldívar, nombrado recientemente director general, consigue para Arnáiz la Embajada de un pequeño Estado patriarcal, pueblerino y alejado. Más una vez allí, con lo que sueña Arnáiz es con volver a Madrid, abandonando aquel país gélido y aburrido.

Un diplomático uruguayo, don Juan, impenitente y antiguo amigo de Patricio, propone a éste un acreditado truco para conseguir que lo trasladen inmediatamente: dar un escándalo amoroso. Arnáiz pone en práctica la idea, cortejando a una española allí residente, pero el diplomático uruguayo también se siente atraído por ella, y se entabla una pintoresca rivalidad entre los dos.

Cuando Mercedes descubre accidentalmente la supuesta infidelidad de su marido, las cosas se complican más, pero al anunciar Oscar su compromiso con Coralito, todo se arregla hacia un amable final.

Productora: **Castilla Cooperativa Cinematográfica.—Paseo de Rosales, 28. Madrid-8.**
Argumento: **M. Tamayo y Julio Coll. (Sobre idea de Alfonso Sánchez.)**
Guión: **M. Tamayo.**
Adaptación: **Vicente Coello y Antonio Román.**
Director: **Antonio Román.**
Operador: **Manuel Rojas.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **José Algueró.**

Intérpretes: **Ivonne Bastien, Pierre Brice, Carlos Estrada, Angel Alvarez, Carlos Casaravilla, Horacio Priani, Matilde Muñoz Sampedro.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★

Société Anonyme Gerviac.—6, rue Lincoln.

Paris-8eme.

PIERRE BRICE - CARLOS CASARAVILLA





IVONNE BASTIEN - CARLOS ESTRADA

PACTO DE SILENCIO

Jean Clausel, oficial del Ejército francés en Argelia, se ve obligado a fingirse muerto en un atentado al comenzar sus actividades en la O.A.S. Su muerte ha de parecer cierta hasta para su propia mujer, Isabel, que abandona Argelia creyéndose viuda, y regresa a España, su patria.

Una misión secreta que lleva a Jean a Francia, le obliga a pasar por España, y al saberse tan cerca de su mujer, no puede resistir la tentación de encontrarse con ella, quebrantando así su juramento de no revelar a nadie su existencia.

Isabel se reúne con su marido en el momento en que estaba a punto de entregarse a otro hombre, Carlos Salazar, corresponsal periodístico en Argelia, y antiguo amigo del matrimonio.

Isabel y Jean se han refugiado en un solitario balneario, cerca de la frontera francesa, hasta el que llega un agente argelino del F. L. N. que persigue a Jean, el cual se ve obligado a matarle en legítima defensa.

La Policía descubre el crimen, y la investigación acaba por dar con Isabel, que es procesada como cómplice de asesinato. Se encarga de su defensa Carlos Salazar, pero Isabel se niega a darle ningún dato que pueda ayudarle en su labor, ya que entre ella y su marido hay un pacto de silencio sobre la existencia de éste, el cual, ya de nuevo en Argelia, cae prisionero del F. L. N., precisamente cuando acaba de enterarse de que su mujer está acusada de cómplice en el homicidio cometido por él.

Tras esto, el Tribunal ha de dictar su veredicto.

Productora: **Asturias Films.—Peligros, 8. Madrid-14.**
Argumento: **Jaime G. Herranz y Julio Buchs.**
Diálogos: **Jaime G. Herranz y José Luis Martínez Molla.**
Director: **Julio Buchs.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Salvador Ruiz de Luna.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

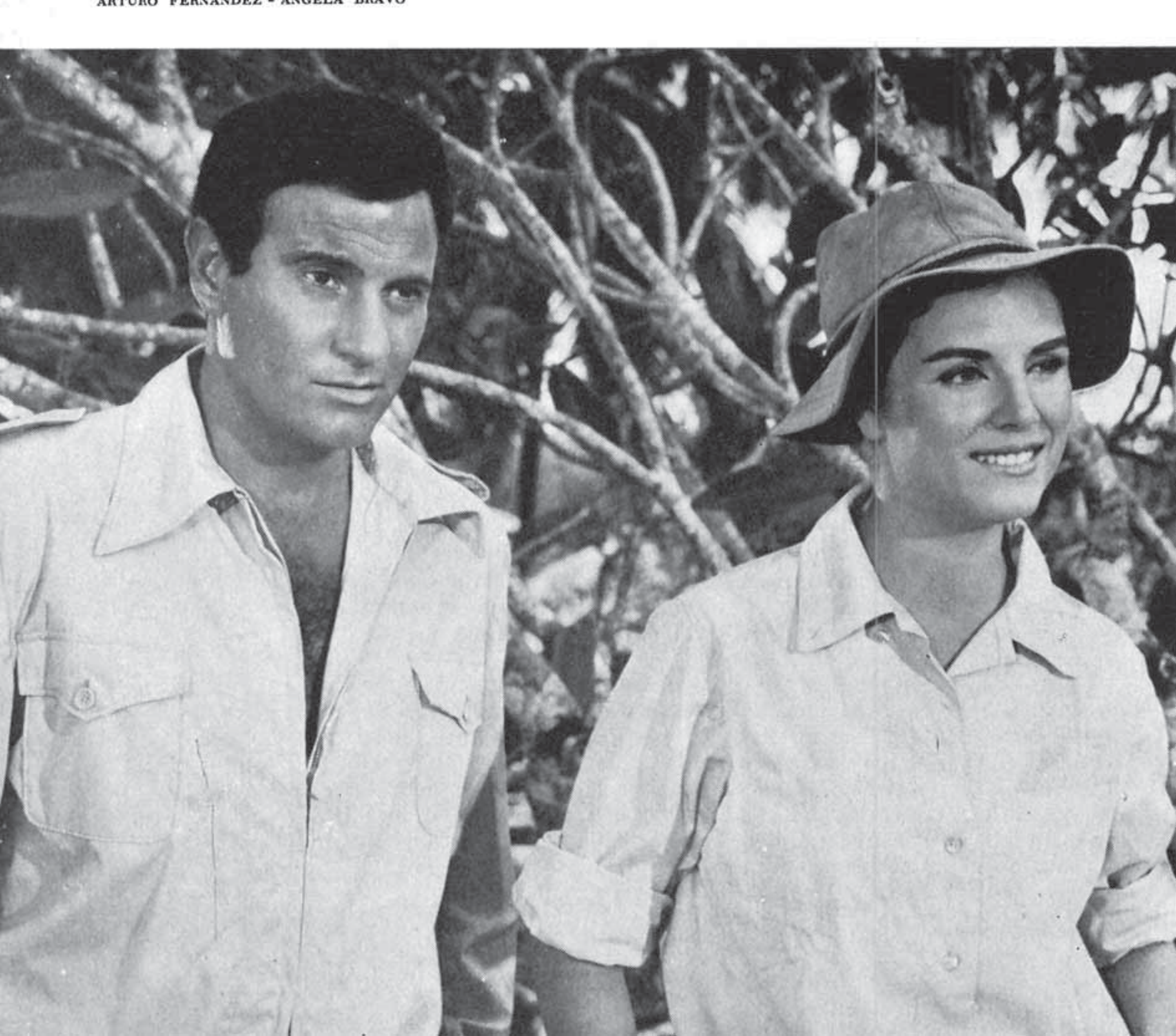
Intérpretes: **Arturo Fernández, Susana Campos, Angela Bravo, Roberto Camardiel, Alfonso Goda, José María Caffarel, William Marshall.**

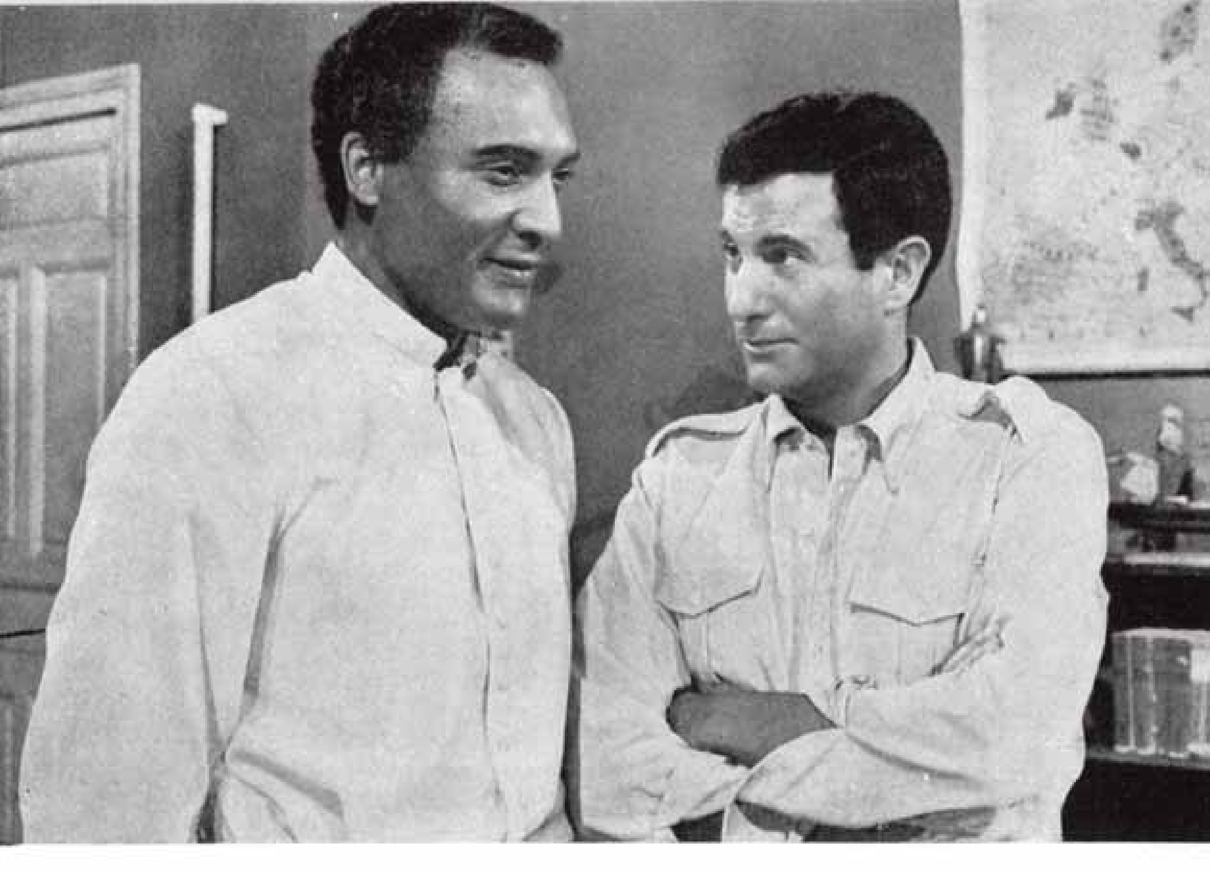
En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:
Asturias Films.—Peligros, 8.
Madrid-14

★

ARTURO FERNANDEZ - ANGELA BRAVO





WILLIAM MARSHALL - ARTURO FERNANDEZ

PIEDRA DE TOQUE

Un joven, Carlos, hijo de un industrial que tiene fincas en la Guinea, está enamorado de Dora, la secretaria de su padre, pero éste le desplaza en el corazón de la muchacha, quien se compromete en matrimonio con él. El hijo marcha a la Guinea donde, al principio, sigue una vida de cierto modo similar a la que tenía en Madrid, dedicado al alcohol y las posibles diversiones. Siente repulsión por la gente de color e incluso en un momento en que entra en una iglesia buscando en la confesión consuelo para sus preocupaciones, al ver que el sacerdote que está en el confesionario es negro, huye.

Conoce después a una muchacha blanca, Elena, nacida allí, que resuelve su vida haciendo portes con una desvencijada furgoneta. El tiempo pasa y Carlos se interesa por las propiedades de su padre... y por Elena. La alegría y el trabajo de la muchacha son un ejemplo para la abulia de Carlos, quien va comprendiendo el vivir sincero y sin disfraces de Guinea. Va perdiendo también sus ridículos prejuicios, y trabaja, mano a mano, con la gente de color, a la que empieza a conocer y a estimar, ayudado en ello por el sacerdote negro.

Dora rompe el compromiso con su padre, llega a Guinea en busca de Carlos y reaviva en éste el antiguo amor. Y Carlos ha de resolver su problema amoroso, dentro de lo que para él ha representado su experiencia colonial, y utilizando su corazón como piedra de toque para el amor de Dora y de Elena.

Productora: **Copercines.—Avda. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Joaquín Calvo Sotelo, José María Palacios y Mateo Cano.**
Director: **Mateo Cano.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **E. Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **María Luz Galicia, Carlos Estrada, Luis Prendes, Luis Peña, Trini Alonso, Roberto Rey, Jesús Tordesillas, Marisa Prado.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★

Copercines.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13

MARIA LUZ GALICIA - CARLOS ESTRADA





MARISA PRADO - LUIS PRENDES

PLAZA DE ORIENTE

Plaza de Oriente es la historia de una familia española, desde 1894 al 14 de abril de 1931. Son 37 años los que Plaza de Oriente narra, en torno de la figura del coronel don Gabriel Ardanaz y Segura.

Este, retirado ya, evoca justo el 14 de abril, al conjuro de los clarines de la Sección de Lanceros que van a hacer el relevo de la guardia de Palacio.

Los años transcurren, y del matrimonio de Gabriel Ardanaz y María Luisa Gallardo, nace un hijo, Santiago, que, fiel a la línea familiar, es también oficial de Caballería. Su padre le tiene en sus filas, y mil proyectos de afortunados enlaces se hospedan en la imaginación de María Luisa y Gabriel, pero Santiago ha conocido a Soledad, que canta desde el tablado del Trianón, y se ha enamorado de él. Los padres se oponen a que las iniciadas relaciones continúen.

Santiago afirma que por nada se separará de aquella mujer, y que como comprende que nunca darán su consentimiento, solicita ser trasladado a Africa. Un año después muere en los campos de batalla.

El mundo se despide de una época. Años 1920, 1921... Soledad vuelve a la península con el nieto de Ardanaz. Al enterarse ellos. tratan por todos los medios de hacerse cargo de su educación. Soledad embarca para América con su hijo. Muere María Luisa, y el nieto se presenta a su abuelo, quien lo acoge amoroso.

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Albatros.—Hileras, 4. Madrid-13.**
Guión: **Gonzálo S. de Erice, Juan Cobos, Jesús Franco (según la novela "Vous souvenez-vous de Paco").**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Fernando Fernán-Gómez, Jean Servais, Laura Granados, Marie Vicent, Antonio Prieto, Robert Manuel, Dina Loy, Agustín González.**

En BLANCO Y NEGRO



★
Venta al extranjero:

Coop. Cinem. Albatros.
Hileras, 4.
Madrid-13



ANTONIO PRIETO

RIFIFI EN LA CIUDAD

La acción se desarrolla en un país centroamericano.

Un confidente de la policía, Juan, joven "barman" del "Stardust", muere asesinado por los hombres de Leprince, poderoso político que controla el tráfico de drogas no sólo del país, sino de toda Sudamérica, y que esconde sus actividades bajo la capa de una gran honorabilidad, llegando en su ambición a presentar su candidatura a la Presidencia del Senado. Juan estaba a punto de obtener las pruebas para condenar a Leprince.

Todos aquellos que intervinieron en el asesinato de Juan, van siendo a su vez eliminados, uno tras otro. Hay diferentes sospechosos, y uno al que los indicios acusan con mayor claridad, es el policía Miguel Mora, protector de Juan.

Se descubre—con gran sorpresa final—a la persona que cometió estos asesinatos, y sus motivos para llevarlos a cabo.

Leprince es elegido presidente, pero sólo vive unas horas después de su victoria.



ROCIO DURCAL

ROCIO DE LA MANCHA

En un pueblo de la Mancha, Rocío posee un molino y asegura a los turistas que es el auténtico molino que acometió Don Quijote en su aventura con los gigantes.

Influida por la personalidad del Hidalgo Caballero, marcha a París a deshacer un entuerto entre un matrimonio de artistas, músico él y cantante ella. Por su parecido con la hija del matrimonio, recientemente fallecida, se hace pasar por ella y logra, con su gracia y simpatía, volver a unir a la pareja. Conseguido su propósito, se vuelve otra vez a España con sus hermanos y en busca de Fernando, el camionero que dejó en el pueblo.

El matrimonio ya no comprende la vida sin la compañía de "su hija", y vienen a por ella para llevársela de nuevo a París.

Productora: **Epoca Films. Princesa, 79. Madrid-8.**
Argumento: **José Luis Colina.**
Guión: **José María Palacio y Luis Lucia.**
Director: **Luis Lucia.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Carlos Estrada, Helga Liné, Roberto Camardiel, José María Caffarel, Simón Andreu, Jesús Puente.**

En EASTMANCOLOR

ROCIO DURCAL



Venta al extranjero:
Epoca Films.—Princesa, 79.
Madrid-8

Coproducción Hispano-francesa-italiana.
Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-6. Speva Film-Ciné Alliance y Filmsonor. París.—Dear Film Produzione. Roma.**
Argumento y guión: **Marc-Gilbert Sauvajón, Pierre Gaspard-Huit y José G. Maesso.**
Director: **Pierre Gaspard-Huit.**
Operador: **Christian Matras.**
Música: **André Hossein.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Anna Karina, Gérard Barray, Antonio Vilar, Fernando Rey, Jorge Mistral, Mari Luz Tollo, Fausto Tozzi.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:
Speva Films.—35, rue de Ponthieu. Paris-VIII

★

FERNANDO REY - GERARD BARRAY - ANTONIO VILAR





ANNA KARINA - GERARD BARRAY

SCHEHEREZADE

Basándose lejanamente en los "Cuentos de las mil y una noches", los guionistas han elaborado una historia a través de la cual el color, el ambiente y el fasto de las cortes orientales se pone de manifiesto, exaltando, al mismo tiempo, los valores plásticos y escenográficos que habrán de tener en la película una extraordinaria magnificencia e importancia. El valor de un enviado del Occidente ante el poderoso Haroun-Al-Raschid por la princesa Scheherezade, en contra de las intrigas de la Corte y de las ambiciones de sus cortesanos, es el hilo de esta historia.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Procusa.—Alcalá, 96. Madrid-9. Domiziana Internazionale Cinematografica. Roma.**
Guión: **Antonio Mercero.**
Director: **Antonio Mercero.**
Operador: **Enrique Torán.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Vittorio Rossi.**

Intérpretes: **Francisco Javier Cebrián, Pedro Solís, Marcela Valeri, Dina Perbellini, Angel Ter, Juan José Seoane, Lina Canalejas.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero: ★
Procusa.—Alcalá, 96.
Madrid-9

JAVIER CEBRIAN





JAVIER CEBRIAN

SE NECESITA CHICO

Un niño de unos doce años, entra a trabajar como recadista en una tienda de flores. Su primer cometido es el de llevar un ramo de azahar a una novia, pero se entretiene en el camino, llega tarde y se ve obligado a ir hasta la iglesia. Su segundo trabajo es llevar, para un fallecido, una corona mortuoria pero, en el trayecto, utiliza ésta para que pueda salvarse un hombre que se estaba ahogando en un río. Naturalmente, también llega tarde y ha de alcanzar el fúnebre cortejo en el camino. Por la tarde, debe llevar un cesto de flores a la Televisión, donde actúa una estrella de cine español. Pero se equivoca y lleva otra corona mortuoria, la cual es entregada a la estrella en un gran primer plano. Después lleva un cesto de flores a una residencia donde se celebra una fiesta de niños. El baile infantil está dirigido por Mariluz, la gran actriz del cine español. El chico baila con ella y luego recibe el premio para el niño mejor disfrazado, siéndole luego arrebatado por la donante, al descubrirse que era el botones de la tienda de flores.

El niño ha quedado impresionado por Mariluz, compra una foto de ella en el estanco y cuando llega a la tienda de flores es despedido, ante las quejas recibidas de los distintos clientes. En la tienda se coloca de nuevo el cartelito de "Se necesita chico".



GERARD TICHY - VICTOR VALVERDE

SENDA TORCIDA

Rafael es obrero, hijo de una modesta familia. Mantiene relaciones con Marcela, empleada en una casa de modas. Influenciado por ella, que aspira a vivir una vida alegre y desahogada, Rafael decide salirse de su ambiente, sea como sea. Ataca a un vigilante para apoderarse de su revólver. De acuerdo con Marcela, deciden marcharse a Madrid, después de cometer un atraco en un cine y llevándose un buen fajo de billetes. Marchan por separado a Barcelona y ella decide desligarse de Rafael. Este se encuentra sin dinero, puesto que Marcela se ha quedado con él. Acuciado por la necesidad, comete un pequeño robo en unos almacenes, es observado por un hombre y huye, aterrorizado. Sin embargo, el azar hace que nuevamente se encuentre con el hombre que le ha visto cometer el robo. Se llama Silvestre, es un delincuente habitual. Fácilmente convence a Rafael para que trabajen juntos.

Rafael encuentra a Marcela, y después de una discusión la hiere. La policía les sigue, y Rafael y Silvestre se encaminan hacia la frontera. En un pueblo fronterizo intentan pasar la noche, pero la policía les localiza y se meten en un cine. Para poder salir de dicho cine, Silvestre coge a un niño, pero Rafael ya no puede seguir adelante porque su conciencia le remuerde. En una discusión, Silvestre hiere de muerte a Rafael y aquél aprovecha para escapar, pero Rafael le sigue y le mata de un tiro.

Productora: **Cooperativa Cinem. Constelación. Villarroel, 193. Barcelona-11.**
Argumento y guión: **E. Josa y A. S. Esteban.**
Director: **Antonio Santillán.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Marta Padován, Víctor Valverde, Gérard Tichy, Miguel Ligero, Antonio Casas, Luis Induni.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Coop. Cinematográfica Constelación. Villarroel, 193.

Barcelona-11

★

GLORIA OSUNA - ANTONIO CASAS



Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Guión: **Juan Bosch Palau y Angel G. Gauna.**
Director: **Juan Bosch Palau.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Luz Márquez, Rossana Yanni, Rafael Alonso, Sancho Sterling, Marcos Marti, Patricia Luján.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ✶

José María Reyzábal Larrouy.—Princesa, 63.
Madrid-8

PATRICIA LUJAN - RAFAEL ALONSO - ARTURO FERNANDEZ





ARTURO FERNANDEZ
LUZ MARQUEZ

SOL DE VERANO

Víctor y Santi traban amistad haciendo "auto-stop". Tienen un destino y un propósito comunes: Llegar a la Costa Brava y pasarlo lo mejor posible. Gracias a Gregor, un rico industrial nórdico, conocen a sus dos sobrinos, Ingrid y Sergio, y a la novia de éste, Lidia, que viven en una suntuosa finca. Para no desentonar, Víctor y Santi se hacen pasar por importantes negociantes.

Ingrid visita su yate, a punto para iniciar un crucero. Víctor declina la invitación de participar en él, y se sincera: son unos pobres diablos y no tienen un céntimo. Pero Ingrid es una mujer sin prejuicios. Además, Víctor le gusta. Víctor y Santi terminan por embarcarse en el "Star".

Desde el primer instante, Lidia y Víctor han acusado una mutua atracción; pero durante el crucero, Víctor e Ingrid dan la impresión de una feliz pareja, cosa que desespera a Lidia.

Sergio, aficionado a la pesca submarina, corre un serio peligro y es salvado por Víctor en difíciles circunstancias. Ingrid quiere rectificar su conducta, mientras Lidia aún confía en recuperar el amor de Víctor. A pesar de todo, Víctor parece más resuelto que nunca a seguir a Ingrid, a unirse a sus proyectos.

Lidia, decepcionada, abandona el yate. Antes se sincera con Sergio. Ambos están de acuerdo en admitir que nunca han sentido un verdadero afecto. Víctor no le oculta a Ingrid que su mundo no le interesa. Y abandona el "Star" para unirse a Lidia, cuando está a punto de zarpar en un correo marítimo. Santi, el más inseparable amigo de Víctor, lo hace "in extremis".

En BLANCO Y NEGRO

Coproducción Hispano-francesa.
Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29-3.º Madrid-4. — Les Films Jacques Roitfeld. París.**
Argumento y guión: **Niels W. Larsen.**
Director: **José Luis Monter.**
Operador: **Michel Kelber.**
Música: **Isidro B. Maiztegui.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Eddie Constantine, Elisa Montés, José Nieto, Jacinto San Emeterio, Silvia Solar, María Silva.**

Venta al extranjero:

Paul de Charnesey.—18, rue de Berri. Paris-VIII



EDDIE CONSTANTINE - SILVIA SOLAR - JACINTO SAN EMETERIO - ELISA MONTES



EDDIE CONSTANTINE - JOSE NIETO

TELA DE ARAÑA

Una mujer es asesinada por un desconocido, del cual sólo vemos las manos. Luego, Eddie Ross, escritor americano avecindado en Madrid, salva a una muchacha de los brazos de un hombre, mientras esta acción es observada por otro, que lleva en una de sus manos el mismo anillo del asesino anterior.

Eddie, recibe una llamada telefónica de un desconocido señor Martínez, el hombre del anillo, que le ofrece un trabajo espléndidamente retribuido. Y acepta. Luego, Eddie quiere romper sus relaciones con Martínez, pero como se ha enamorado de la muchacha que salvó, y ella trabaja para Martínez, Eddie sigue trabajando para éste.

Por fin, Eddie se entera del gran golpe que prepara Martínez: robar una partida de billetes que el Banco Nacional va a quemar por estar muy usados. Eddie decide colocarse al lado de la Ley. Para ello, va al Banco con objeto de informar del robo que se prepara. No puede hablar con el director, y lo hace con un alto empleado con el que se pone de acuerdo para dejar que se efectúe el robo y coger con todas las agravantes a Martínez. Mas resulta que el alto empleado es el propio Martínez.

El robo se realiza. Eddie y la muchacha esperan en un chalet la llegada de la policía, pero llega antes Martínez. Aunque todo parece perdido para la pareja, cuando Martínez va a disparar sobre ellos, cae mortalmente herido por un policía.

Coproducción Hispano-italiana.
Productoras: **Copercines.—Avda. de José Antonio, 70. Madrid-13.—P. E. A. Produzioni. Roma.**
Argumento y guión: **José Mallorquí.**
Director: **Joaquín L. Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Geoffrey Horne, Paul Piaget, Fernando Sancho, Charito del Río, Cristina Gaioni, Turia Nelson.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:
Copercines.—Avda. José Antonio, 70.
Madrid-13



FERNANDO SANCHO - PAUL PIAGET



TRES HOMBRES BUENOS

Guzmán, un rico hacendado norteamericano, se ve obligado a salir de su rancho durante un corto espacio de tiempo. Es la primera vez que esto sucede desde el día no lejano en que se casó con Analupe. Ella trata de calmar la intranquilidad del hombre que no se resigna a dejarla sola en la hacienda, y él, al fin, parte en compañía de su capataz.

La mujer entra en la casa y reanuda la labor de punto interrumpida. Es un pequeño jersey. Analupe acaricia durante un segundo la prenda destinada al hijo que espera. Esa noche un grupo de bandidos, siete en total, van a la hacienda creyéndola solitaria, con propósito de robar. Analupe les sorprende, y uno de los bandidos tiene que matarla porque la mujer le reconoce como uno de los amigos de su marido.

Cuando vuelve Guzmán, encuentra entre los dedos de la muerta un alfiler de corbata del asesino.

Comienza la persecución de la banda, y Guzmán va matando uno a uno a todos los que intervinieron en el asesinato de su mujer. Sobre la ropa de cada uno de ellos prende un alfiler igual al que perdió el jefe.

Durante este tiempo de búsqueda conoce a Silveira, un portugués, y a Abriles, un mejicano, dos aventureros que se unen a él haciendo causa común. Forman el grupo que todo el Oeste conoce como "los tres hombres buenos". Son justos, sólo castigan a los asesinos, pero la justicia que imponen siempre es ejecutada por sus revólveres, sin esperar decisiones de ningún juez. Al fin, descubre en su amigo Bardón al hombre que durante tantos años lleva buscando, y que muere como los demás ante el revólver de Guzmán. Luego, los tres abandonan el poblado, después de haber prendido el último de los alfileres, símbolo de su venganza.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Avenida José Antonio, 70. Madrid-13.—Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento: **José Antonio de la Loma.**
Guión y diálogos: **José Antonio de la Loma e Ignacio F. Iquino.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Ricardo Albiñana.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Juan José, Maribel Ayuso, Cayetano García, Antonio Casas, Luchy Soto, Víctor Valverde, Matilde Muñoz Sampedro.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

I. F. I., S. A.—Avda. José Antonio, 70. Madrid-13

Avda. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15

★

MARIBEL AYUSO - MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO





CAYETANO-JUAN JOSE

UN DEMONIO CON ANGEL

Maribel sueña con llegar a ser una bailaora de tronío como lo fuera su abuelita. Mientras sus padres la creen entregada al estudio del piano, Maribel, con la complicidad de su abuelita, practica en los altillos del restaurante típico de la señora Jesusa, entusiasmando con el garbo de sus bailes a la nutrida clientela de turistas, atraídos por la propaganda que Juan José hace con su cante, del establecimiento.

La madre de Maribel quiere a toda costa obtener un ascenso para su marido, el abogado Mendoza, empleado en la Conservera Andaluza. Para conseguirlo, organiza un Tea Party en honor de la señora Bermúdez, una inglesa casada con el gerente de dicha importante Sociedad. Maribel, durante la fiesta tendrá oportunidad de ofrecer su primer concierto.

Lo que ignora la buena señora es que la Bermúdez, aunque inglesa, es fanática incondicional del folklore andaluz. Pero esto lo sabe Juan José y va a utilizarlo para sacar de apuros a su amiga Maribel, que las está pasando de todos los colores.

Mas el abogado Mendoza ha sido encargado por el gerente de la Conservera del desahucio del local del restaurante de Jesusa. Juan José, para evitar ver a su madre en la calle y sin negocio, roba un plano del despacho de Mendoza, y las cosas se complican.

Cuando todo hace prever un drama, aparece un antiguo admirador de la abuelita de Maribel, que es el amo de la Conservera y, con la intervención traviesa y brillante de Maribel y Juan José, por obra y gracia de sus canciones y bailes, llega el desenlace.

Coproducción Hispano-alemana.
Productoras: **Chamartín, S. A.—Avda. de José Antonio, 32. Madrid-13. — Fono Film G. M. B. H. Berlín.**
Guión: **Istav Bekeffi, Hans Jacoby y Luis de Diego.**
Director: **Ladislao Vajda.**
Operador: **Gunther Anders.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Liselotte Pulver, Alberto de Mendoza, Martín Held, Manolo Morán, Juanjo Menéndez, Gila, Mariano Azaña, Venancio Muro.**

En EASTMANCOLOR

Venta al extranjero:

Omnia Deutsche Film G. M. B. H.—Herzog-Rudolf-Strasse, 1.—Munich.

★

MARIANO AZAÑA - VENANCIO MURO - LISELOTTE PULVER - MANOLO MORAN - JUANJO MENENDEZ - GILA





LISELOTTE PULVER - MARTIN HELD

UNA CHICA CASI FORMAL

Lilí Steiner, empleada de una firma industrial alemana, acompaña al director general de la Empresa, Stechler, en un viaje de negocios a España, porque su conocimiento del castellano es útil a su jefe. Todas sus compañeras la envidian: lo más probable es que Stechler, casado y con hijos, haga de Lilí algo más que su secretaria, con lo que la chica podrá vivir muy bien y tener chalet y coche propios. Pero en Madrid, conoce Lilí a Carlos, locutor de Televisión, que se enamora de ella y le propone casarse. Entre dos fuegos, Lilí no sabe qué camino escoger: Stechler es la seguridad material, sin perspectivas matrimoniales. Carlos le ofrece una vida digna, pero sin posibilidades económicas, y Lilí le hace ver que sin dinero, o con lo poco que él gana, no podrán casarse en seguida. Carlos, que tiene ya una idea del dilema en que se encuentra la chica, le dice claramente lo que piensa de ella y la deja plantada. Lilí, despechada, opta por acceder a las pretensiones de Stechler; pero en el último momento su jefe se da cuenta de que está enamorada de otro y le aconseja que no cometa tonterías. Varios amigos reconocen con Lilí que su problema, ahora sin ninguno de los dos hombres que la solicitaban, sólo puede resolverlo el dinero, el dinero para casarse con Carlos. Juegan todos a las quinielas del fútbol, y aciertan los catorce resultados. Lilí se lanza a alquilar un piso y amueblarlo, mientras Carlos, asustado de lo que se le viene encima, pero enamorado de la chica, resuelve pedir a su jefe un puesto mejor retribuido. Sin embargo, ocurre que los catorce aciertos los han tenido miles de apostantes y el premio de Lilí y sus amigos son unas pocas pesetas. Mas Lilí, gracias al ascenso de Carlos, podrá casarse con el hombre que ama.

Productora: **Cinematográfica Luvi.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Argumento: **Alfonso Paso.**
Guión: **Rafael J. Salvia, M. Torres Larrode y J. J. Alonso Millán.**
Director: **Rafael J. Salvia.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Miguel Asíns Arbó.**
Decorados: **Francisco Canet Cubel.**

Intérpretes: **Susana Campos, César del Campo, Juanjo Menéndez, Lina Morgan, Félix Dafauce, José Sepúlveda, Manuel Peiró.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Cinematográfica Luvi.—Navas de Tolosa, 3.
Madrid-13

★

SUSANA CAMPOS - CESAR DEL CAMPO - JUANJO MENENDEZ - FRANCISCO CAMOIRAS - MANUEL PEIRO - FELIX DAFAUCE





JUANJO MENENDEZ
CESAR DEL CAMPO
SUSANA CAMPOS

UNA TAL DULCINEA

Un antiguo castillo, rico en leyendas, se yergue en la Mancha. Gerardo Figueroa, profesor de Historia, lo visita y descubre en los fosos una tumba en cuya lápida hay una inscripción con caracteres hebraicos. El profesor es además gerente de una empresa americana en su sucursal española, cuyo presidente está dedicado a la erección de un museo de antigüedades judías. En esta misión se emplea preferentemente Gerardo, con independencia de los negocios de la firma. Pero además Gerardo es un soñador que, en el curso de sus visitas al castillo, toma contacto con un misterioso fenómeno: oye una campana que no existe.

Gerardo decide comprar el castillo para traspasárselo al millonario americano. Marcela, la esposa de Gerardo, es una mujer sin más horizontes que las menudas diversiones de nuestra época. Hay por lo tanto, en el matrimonio, una divergencia de caracteres y de estímulos que lo está llevando al borde del fracaso.

Marcela decide luchar por el amor de su marido, dando satisfacción a sus afanes de irrealidad. Y con ayuda de varios amigos, reproduce en el castillo la antigua leyenda, cuya novelesca conclusión dio lugar a la tumba hallada en los fosos. Los azares que se suceden a lo largo de la farsa urdida por Marcela, que se presenta en figura de una tal Dulcinea, esposa que fue de uno de los señores del castillo, alternan, así, entre episodios poéticos y circunstancias cómicas.

Al final, Marcela cae en la propia trampa creada por su ficción. Y, arrastrada por el temperamento romántico de su marido, al recuperar plenamente el amor de éste, se identifica con él y acaba por oír también la misteriosa campana.

Productora: **E. C. A. Films.—Avda. José Antonio, 594. Barcelona-7.**
Argumento y guión: **J. L. Font, E. Ortembach y A. Olivar.**
Director: **José Luis Font.**
Operador: **Juan Jurado.**
Música: **Xavier Montsalvatge.**
Decorados: **Domingo Bronchalo, Jorge Palá y Alberto de Jesús.**

Intérpretes: **Ana María Noé, Montserrat Carulla, Fernando Guillén, Carlos Mendy, Antonio Casas, José María Ovies.**

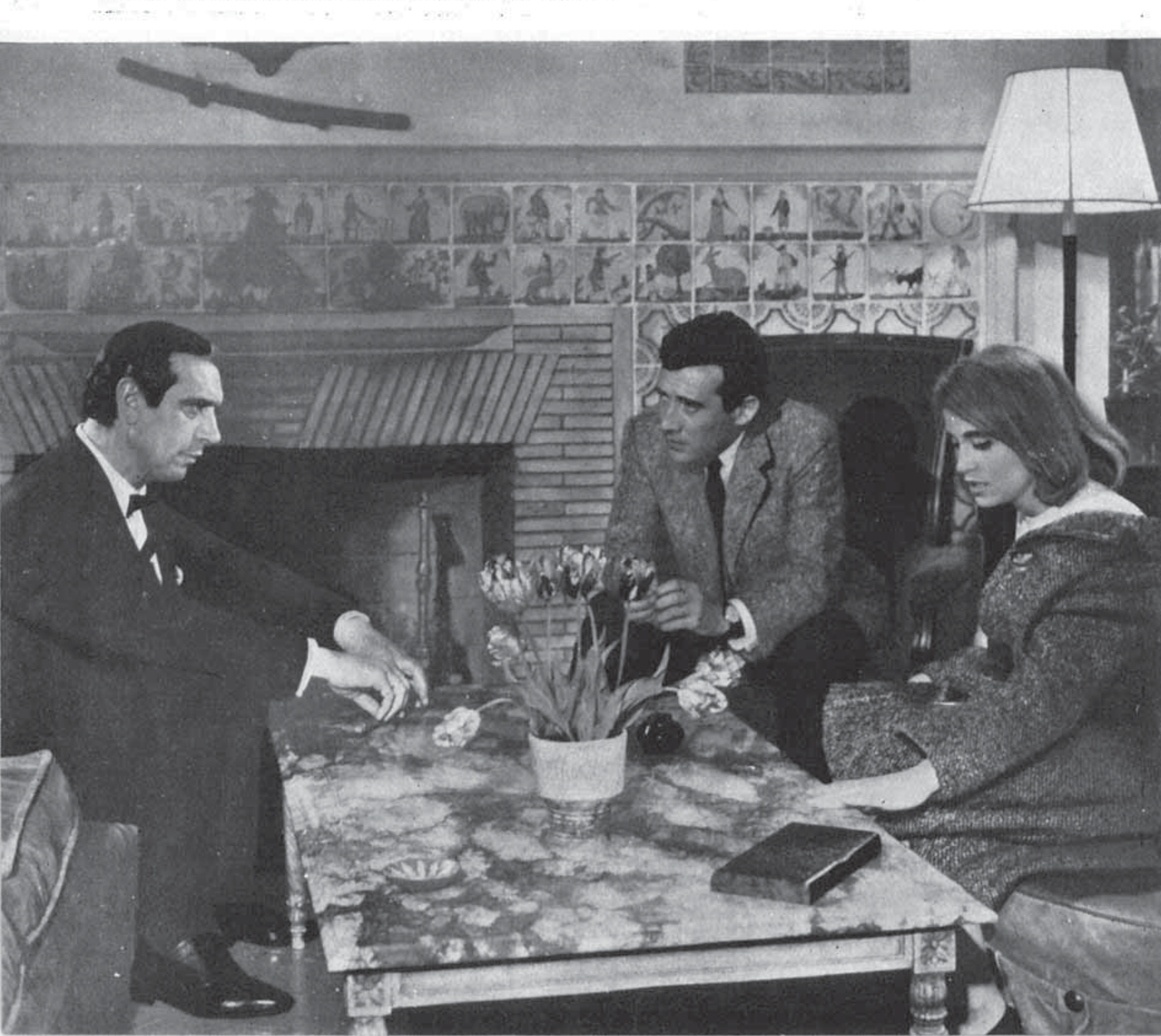
En BLANCO Y NEGRO

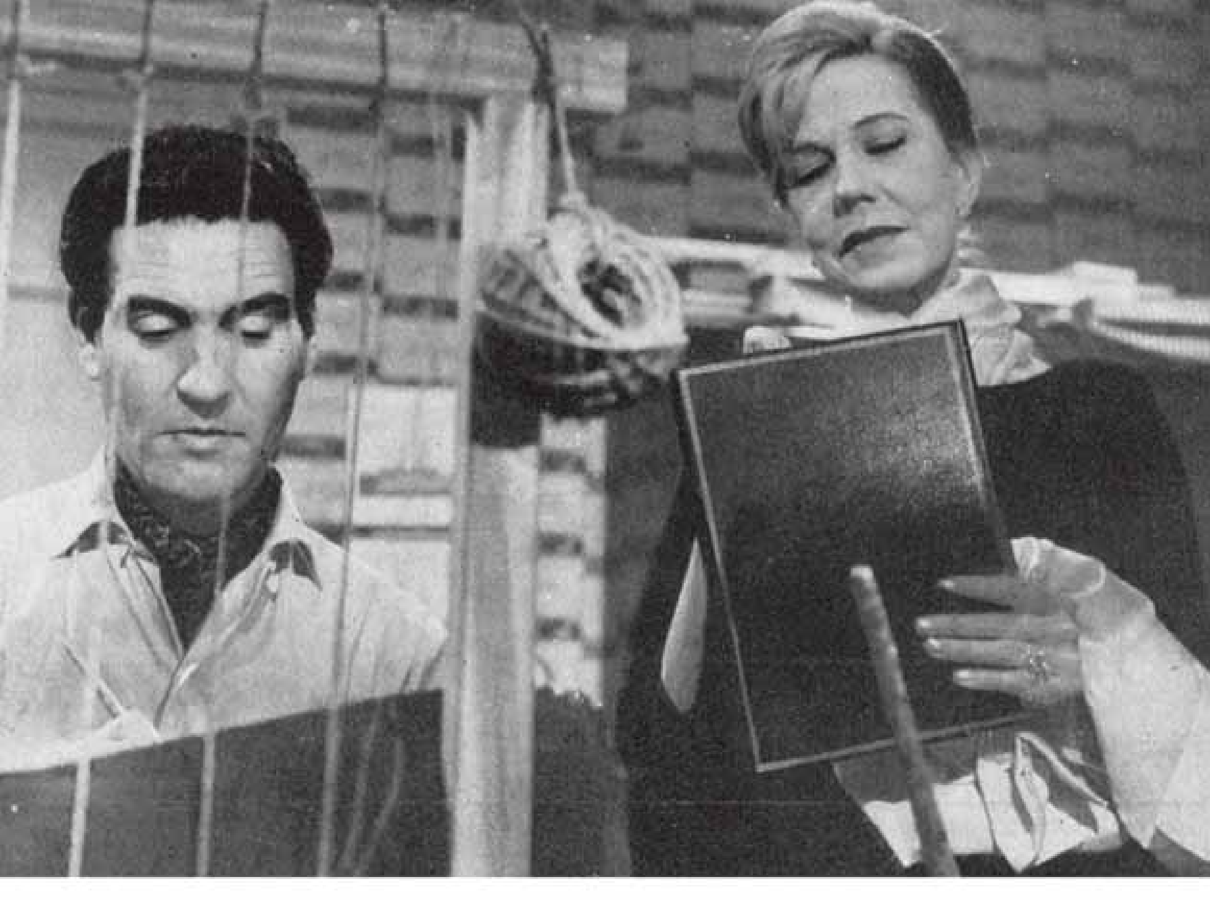
Venta al extranjero:

E. C. A. Films.—Avenida José Antonio, 594.
Barcelona-7

★

ANTONIO CASAS - FERNANDO GUILLEN - MONTSERRAT CARULLA





CARLOS MENDY - ANA MARIA NOE

VIDA DE FAMILIA

Luis y Rosa María forman un matrimonio joven de una familia barcelonesa, la cual está dividida por cuestiones de herencia. El se gana la vida modestamente ejerciendo su profesión de médico, en tanto que su mujer tiene la idea de aprovechar la antigua residencia veraniega de la familia, para lo cual han de convencer primordialmente a la tía Aurelia. Esta decide ayudarles, ya que su posición económica es buena, dentro de que el hijo con el que vive no ejerce ningún trabajo por estar algo enfermo.

El hijo de Aurelia, Eduardo, sostiene un noviazgo con la propietaria de un bar. Pero la posibilidad de esta boda se va demorando, porque en la familia aparecen otras complicaciones. Uno de sus miembros, Carlos, entabla un pleito reclamando la casa veraniega. Cuando el matrimonio le pide revoque esta petición, Carlos a cambio, solicita le proporcionen una entrevista con Aurelia, la cual se niega sistemáticamente a verle. La familia entera reunida, obliga a Aurelia a aceptar esta entrevista para el bien de todos.

Cuando se reúnen Aurelia y Carlos, ella termina por confesar que las acusaciones de Carlos son ciertas, pero que nunca conseguirá probarlas. Es citada judicialmente para responder a las aseveraciones de Carlos, pero termina por jurar en falso. Por otro lado, Eduardo se casará con su prometida, contra la voluntad de Aurelia, la cual termina por darse cuenta de que ha sido destruida moralmente.

Productora: **Prodisa, S. L.—Bretón de los Herreros, 65. Madrid-3.**
Argumento: **L. Lucas, J. Gallardo y E. Teixidó.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operadores: **Miguel F. Mila y S. Torres Garriga.**

Intérpretes: **Rafael Durán, Mercedes Monterrey, Vicente Avila, Gloria Osuna, Fernando León, Santiago Rivero.**

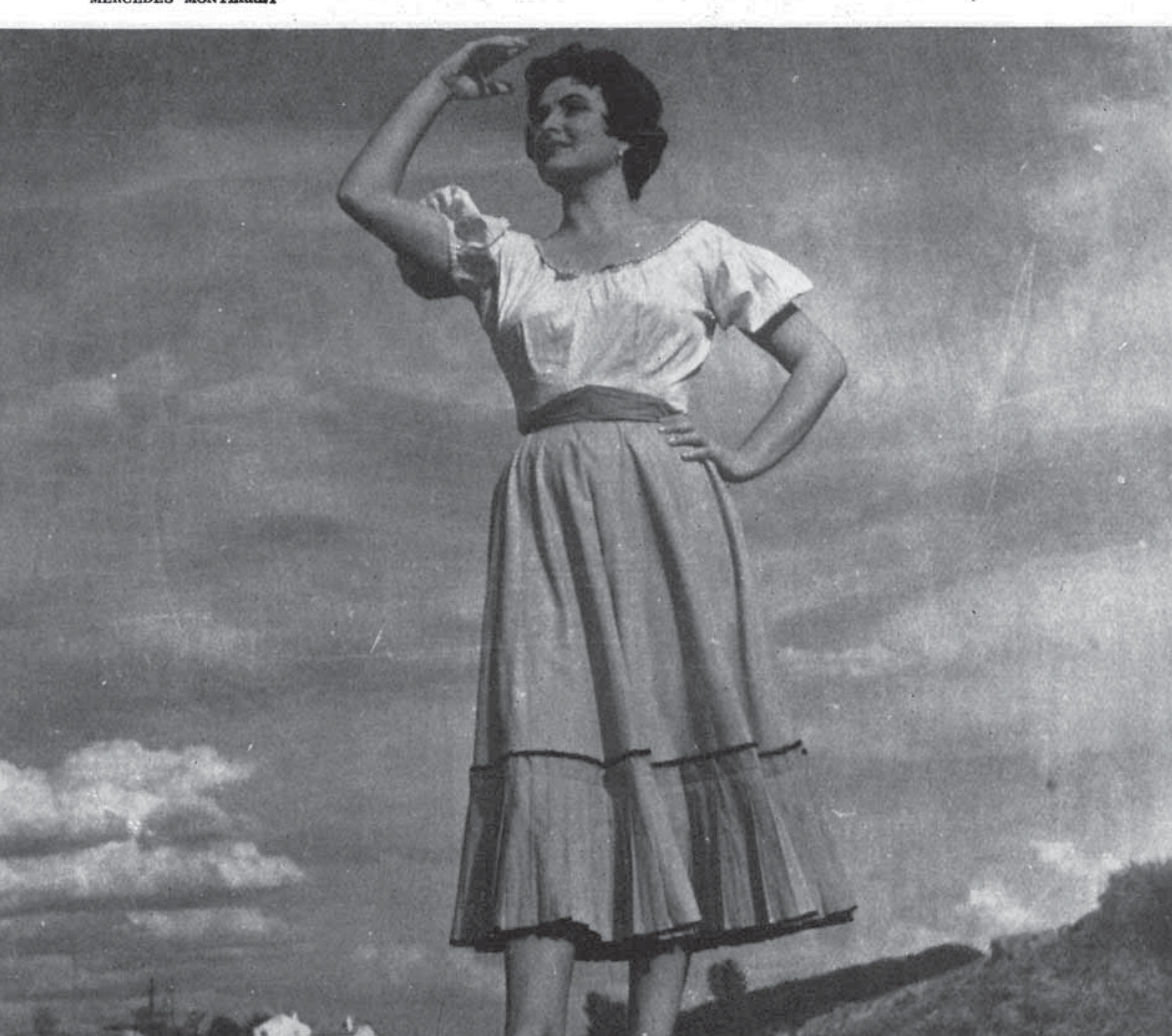
En BLANCO Y NEGRO

Venta al extranjero:

Prodisa, S. A.—Bretón de los Herreros, 65. Madrid-3

★

MERCEDES **MONTERREY**





FERNANDO LEON
GLORIA OSUNA

VIENTO DEL SUR

Huido de un delito de contrabando, Juan vive en Marsella bajo el nombre falso de Henry. Allí conoce a Ginette, una cantante de cabaret. Se enamoran y ella regenera a Juan, que emprende una vida de honradez. Cuando van a casarse, antiguos compañeros de Juan le descubren y le obligan a intervenir en un nuevo delito.

Juan cuenta a Ginette su pasado. Hace años, cuando trataban él y sus compinches de pasar una partida de contrabando por la frontera, fueron sorprendidos por la Guardia Civil. Detenidos varios de ellos, lograron Juan y su amigo Esteban escapar. Juan se refugio en el molino de una antigua novia suya, que por entonces se había prometido a un hermano de Juan, Rafael, sargento de la Guardia Civil. Aunque éste dejó inicialmente marchar a Juan, con la condición de que no volviese, su compañero Esteban le obligó a regresar, siendo entonces sorprendidos por Rafael. Tras una pelea, Juan huyó y en el camino sostuvo una nueva disputa, ahora con Esteban, que quedó gravemente herido, aunque Juan creyó que le había matado.

La nueva partida de contrabandistas es capturada en Marsella, y Juan vuelve a España, entregándose a su hermano Rafael, para pagar la parte de culpa que le corresponda, y emprender después una vida de honradez y felicidad al lado de Ginette.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Avenida Marqués del Duero, 106. Barcelona-15. Avenida José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Mario Camus e Ignacio Aldecoa.**
Director: **Mario Camus (A. T. C.).**
Operador: **Víctor Monreal (A. T. C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Julián Mateos, Carlos Otero, Ermanno Bonetti, Luis Ciges, Consuelo de Nieva, Luis Romero.**

En BLANCO Y NEGRO

Venta para Europa: ★

Variété France Films, S. A.—13, rue 4 Setembre.

Paris-II

Venta para América:

I. F. I., S. A.—Avenida Marqués del Duero, 106.

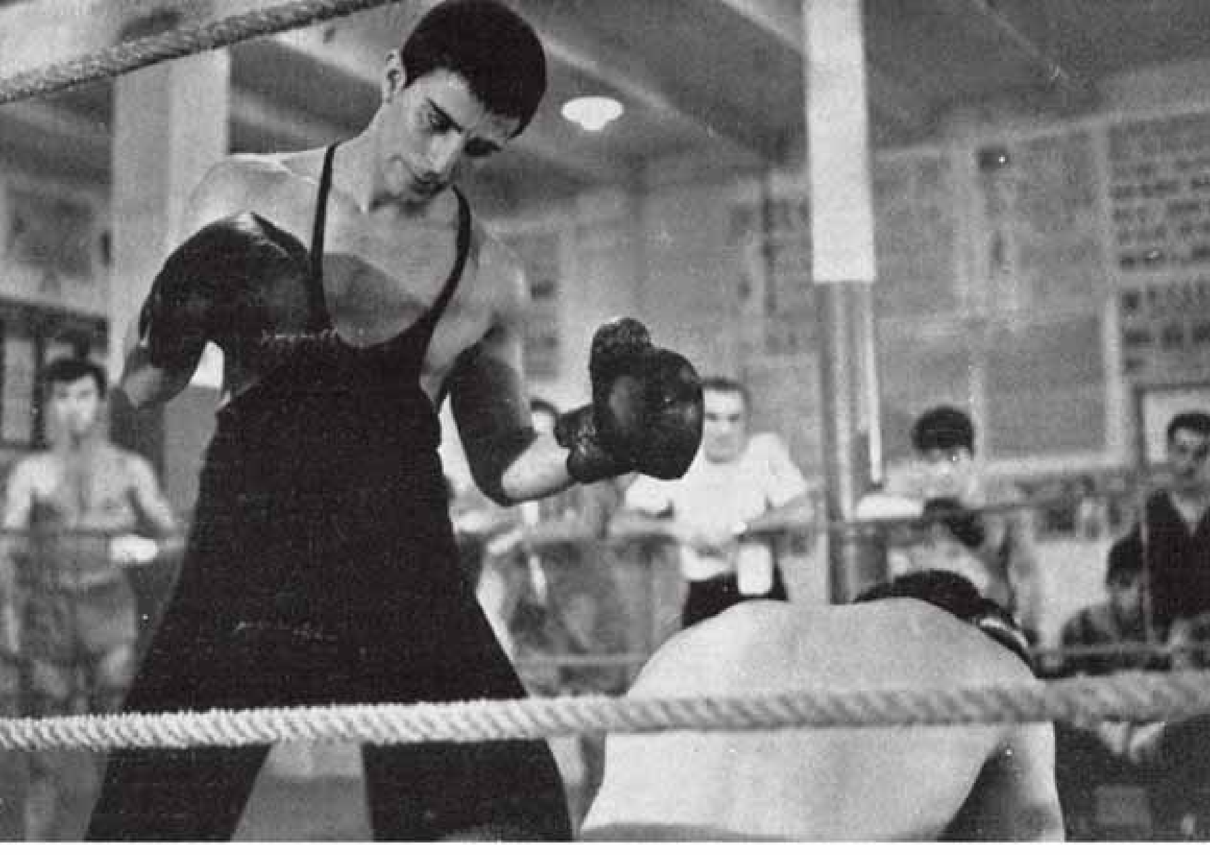
Barcelona-15

Avenida José Antonio, 70.

Madrid-13

JULIAN MATEOS - LUIS ROMERO





JULIAN MATEOS

YOUNG SANCHEZ

En realidad, se llama Paco, trabaja en un taller y sueña con llegar a ser figura del boxeo. Mientras surge su oportunidad, Young Sánchez es un amateur de los que dirige Paulino, un viejo preparador que confía en las cualidades de su pupilo. También le aconseja "El Conca", un boxeador "sonado", joven todavía; un fracasado cuya máxima aspiración es conseguir un puesto entre el peonaje de la fábrica donde trabaja Paco.

Don Rafael, vividor del deporte, le tiende las redes. Paco, sin embargo, prefiere continuar con Paulino. Las artimañas del manager don Rafael, colocan a Young Sánchez en su primer combate como profesional frente a un viejo boxeador, marrullero, que por todos los medios trata de infligir a Paco un castigo que merme sus futuras posibilidades. La juventud y el vigor de Young Sánchez logran imponerse.

Terminado el combate, se entera de que también Paulino conocía los manejos de don Rafael. No acepta las razones del viejo preparador, que calló para evitar que Paco renunciara a boxear. Creyéndose engañado por todos, Paco decide venderse al mejor postor, e inicia, dirigido por don Rafael, una carrera pródiga en beneficios materiales.

Sin embargo, pronto se da cuenta de que ha obrado mal. Desilusionado, piensa en volver a la fábrica. Comprende que solamente su madre y su novia tenían para él frases de ternura después de un combate. Young Sánchez ya no tiene fuerzas para volverse atrás. Sigue boxeando sin ilusión.

Cortometrajes producidos en 1963

A través del Pirineo.—400 m. color. Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 8-6.º Madrid-19. Director: José Antonio Duce. Operador: Víctor Monreal. Ambiente: A través del Pirineo, resaltando los Paradores Nacionales de Turismo.

Antonio, en la Cueva de Nerja.—520 m. color. Productora: Itálica Films. Avda. José Antonio, 27. Madrid-13. Directores: Fernando Pallarés y Manuel Gutiérrez Torrero. Operador: Antonio Macasoli. Ambiente: Es el primer tiempo de una "Suite española", en el que Antonio encarna el baile puro, nacido de la guitarra.

Balón de playa.—450 m. color. Productora: Moncayo Films. Marina Moreno, 21. Zaragoza. Director: José Luis Pomarón. Operadores: José Antonio Duce y Víctor Monreal. Ambiente: Las aventuras de dos niños y un balón, en el ambiente de una playa en un día de verano.

Buenos Aires capital.—300 m. color. Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Juan Manuel de la Chica. Operador: Joaquín Hualde. Ambiente: Recoge el aspecto de Buenos Aires, tanto en sus calles principales como en los barrios típicos, monumentos, zonas residenciales y de recreo.

Cádiz, tacita de plata.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor, Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Lo que es Cádiz, sus edificios, la grandiosidad de su playa, y las fiestas gaditanas.

Campos de España.—300 m. color. Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 8-6.º Madrid-19. Director: José Antonio Duce Gracia. Operador: Víctor Monreal. Ambiente: Contraste entre los antiguos métodos agrícolas y los modernos sistemas de siembra, riego y recolección, en los campos aragoneses.

Creer y saber.—325 m. color. Productora: Marqués de Villalcázar. Paseo de la Habana, 42. Madrid-16. Director: Marqués de Villalcázar. Operador: Marqués de Villalcázar. Ambiente: Ejemplos demostrativos de que la creación ha sido planeada y no obra del azar.

Cuando nace el vino.—300 m. color. Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 33. Madrid-10. Director: Luis Torreblanca. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: La fiesta de la vendimia en Jerez de la Frontera.

Cuerdas y crampones.—300 m. color. Productora: Alberto Carles.—Velázquez, 80. Madrid-1. Director: Alberto Carles. Operador: Alberto Carles. Ambiente: Recorrido en invierno por la Sierra de Gredos, con una ascensión al Almanzor.

Don aire de España.—600 m. en color: Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Manuel Augusto García Viñolas. Operador: Christian Anwander. Ambiente: Con el aire como elemento coordinador, se muestran distintas danzas y festejos de España, donde aquél tiene el título de "don" en el "donaire" de los mismos.

El Duero nace en Soria.—300 m. color. Productora: Moncayo Films. Marina Moreno, núm. 21. Zaragoza. Director: José Luis Pomarón. Operador: José Antonio Duce. Ambiente: Un pintor recorre la provincia de Soria, siguiendo el curso del río Duero.

El encierro.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Las fiestas de San Fermín, de Pamplona, desde que empiezan hasta que terminan.

El Monasterio de Montserrat.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Refleja lo que es el Monasterio de Montserrat, y el turismo internacional que a él acude.

El niño y los vagabundos.—300 m. color. Productora: Ica Films. Mallorca, 275. Barcelona-9. Director: Pedro Balañá. Operador: Luis Serra. Ambiente: Un niño falta a la escuela, pero es llevado a la misma por unos vagabundos que hubieran querido estudiar.

El perro.—300 m. color. Productora: Royal Films. Córcega, 315-2.º Barcelona-8. Directores: Santiago Camps y Alfredo Morata. Operador: José Planas. Ambiente: Unos gamberros atropellan a un perro de un niño. Arrepentidos, lo llevan a curar y prometen no reincidir en sus gamberradas.

El románico en el Alto Aragón.—400 m. color. Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 8-6.º Madrid-19. Director: José Antonio Duce. Operador: Víctor Monreal. Ambiente: Iglesias y monumentos de estilo románico, en la provincia de Huesca.

El toro.—590 m. color. Productora: P. C. Balcázar. Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. Director: Jaime Camino. Operador: Mario Bistagne. Ambiente: La vida del toro de lidia, desde que nace hasta su muerte en el ruedo.

Espacio dos.—300 m. color. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Javier Aguirre.—Operadores: Alfonso Pérez Muñoz y Fernando Guillot. Ambiente: Cádiz visto desde dos espacios: la ciudad vista desde el aire y la ciudad vista desde abajo.

Estudiantes de mono azul.—2 rollos. Productora: Chapalo. Santa Teresa, 1. Madrid-4. Director: José Luis Viloria (I. E. E. C.). Operador: Juan Julio Baena. Ambiente: Una versión un poco más amplia que la figurada en "Universidades Laborales, Aula y Taller", sobre su desenvolvimiento.

Fiesta con toro.—280 m. en blanco y negro. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Gonzalo Sebastián de Erice. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: Las fiestas típicas del pueblo de Coria.

Fuentes de luz en Asturias.—300 m. color. Productora: Adarga, S. L. Plaza de España, 2. Madrid-13. Director: Valentín A. Alvarez Corugedo. Operador: Francisco Fraile. Ambiente: Desarrollo de las presas hidroeléctricas de la región asturiana.

Hacia el silencio.—483 m. blanco y negro. Productora: Eurofilms. Joaquín María López, núm. 27-1.º Madrid-15. Director: José Antonio Paramó. Operador: José Antonio Duce. Ambiente: Un tren sale con destino al Norte. Se suceden escenas de pánico; los viajeros no saben lo que pasa y cada uno piensa en sus cosas privadas.

Huesca.—300 m. color. Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 8-6.º Madrid-19. Director: José Antonio Duce. Operador: Víctor Monreal. Ambiente: Los monumentos históricos de Huesca.

Icaro nuevo.—290 m. color. Productora: Tyrys Films. Avenida José Antonio, 33. Madrid-13. Director: Santos Núñez. Operador: Manuel Hernández Sanjuán. Ambiente: Vuelo sobre España, de un planeador.

Ilustraciones del Quijote.—600 m. en blanco y negro. Productora: Filmarte. Claudio Coello, 23. Madrid-1. Director: Ramón Sáiz de la Hoya. Operador: Christian Anwander. Ambiente: Las ilustraciones que se han hecho de las distintas ediciones del Quijote, en todo el mundo.

Inundaciones en Sevilla.—300 m. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Juan Ignacio de Blas. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: Lo que fue la inundación de Sevilla y cómo surgieron después las nuevas viviendas.

Isla afortunada.—300 m. color. Productora: Cooperativa Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: Joaquín Bernaldo de Quirós. Operador: Fernando Arribas. Ambiente: Paisaje, cultivos y folklore de la Isla de Gran Canaria.

Isla de Menorca.—300 m. color. Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: José Luis Román. Operador: Manuel Rojas. Ambiente: Fiestas típicas y paisajes de la isla, en la época actual.

Junto a la Costa del Sol.—600 m. color. Productora: P. C. Mezquiriz. Concepción Arenal, 3. Madrid-13. Director: Matías Prats. Operador: Daniel Q. Prieto. Ambiente: Al volver un malagueño a su tierra natal, contempla las novedades turísticas de la Costa: Marbella, Torremolinos, Estepona, Fuengirola, Nerja, etc.

La cajita.—325 m. en blanco y negro. Productora: Ica Films. Mallorca, 275. Barcelona-9. Director: Juan Gabriel Tharrats. Operador: Luis Serra Estruch. Ambiente: En el día de Reyes, un pedante niño rico quiere humillar a otro pobre, pero éste le hace avergonzarse.

La cogida y la muerte.—330 m. en blanco y negro. Productora: Cinecorto. Moreto, 10. Madrid-14. Director: José Luis Gonzalvo. Operador: Enrique Torán. Ambiente: Poema inspirado en la muerte de un torero famoso: Ignacio Sánchez Mejías.

La gatita blanca.—315 m. color. Productora: Ica Films. Mallorca, 275. Barcelona-9. Director: José Serra Estruch. Operador: Luis Serra Estruch. Ambiente: Una gata ha tenido cuatro gatitos, uno de los cuales ladra como un perrito. Pero unos perros le asustan y recupera su propia voz.

La presa de Aldeadavila.—900 m. en color. Productora: Iberduero, S. A. Serrano, 26. Madrid-1. Director: Fernando López Heptener. Operador: Fernando López Heptener. Ambiente: Recoge, cronológicamente, las fases más salientes del proceso constructivo de la presa.

La suerte.—300 m. en blanco y negro. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Mario Camus. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: La acción gira en torno a la suerte, en el recinto de la Lotería Nacional, en el de Apuestas Deportivas y por las calles de Madrid.

Las bellas de Mallorca.—372 m. color. Productora: Guión, P. C. Serrano, 63-2.º, dcha. Madrid-6. Director: José Luis Borau. Operador: Rafael Casenave. Ambiente: Mallorca, con motivo de la elección de Miss Naciones Unidas.

Los almadraberos.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: La pesca del atún con almadraba.

Llanto y saeta de Sevilla.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: La Semana Santa en Sevilla, con toda su brillantez.

Madrid - Casablanca - Canarias.—270 m. color. Productora: Instituto Nacional de Industria. Padilla, 37. Madrid-6. Director: Luis Suárez de Lezo. Operador: Segismundo Pérez de Pedro. Ambiente: Reportaje sobre los viajes que realiza la Compañía AVIACO a las islas Canarias.

Mallorca, isla del sol.—300 m. color. Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: José Luis Román. Operador: Manuel Rojas. Ambiente: Las bellezas de la isla de Mallorca, en plena temporada de verano.

Murcia y su mar.—300 m. color. Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: José Luis Román. Operador: Manuel Rojas. Ambiente: Las fiestas de Murcia, capital, y el ambiente turístico del Mar Menor.

Niños.—600 m. en blanco y negro. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Jorge Grau. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: La vida de los niños en España.

Operación H.—364 m. en blanco y negro y 34 metros en color. Productora: X Films. Narváez, 15-6.º, dcha. Madrid-1. Director: Néstor Basterrechea. Operador: Francisco Madurga. Ambiente: Poema plástico-musical sobre objetos y formas industriales.

Ordesa.—300 m. color. Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 7-6.º Madrid-19. Director: José Antonio Duce. Operador: Víctor Monreal. Ambiente: El Parador de Turismo de Ordesa, con sus paisajes cercanos.

Parque Zoológico.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Todos los parques zoológicos de España, viéndose cómo viven las fieras de esos parques.

Playa insólita.—453 m. color. Productora: Aro Films, S. L.-Antonio de Zulueta. Baviera, núm. 4-8.º, izqda. Madrid-2. Director: Javier Aguirre. Operador: Luis Cuadrado (E.O.C.). Ambiente: Todo lo que sucede en "Playa insólita" es absurdo y está visto desde un prisma humorístico.

Poema del Atlántico.—300 m. color. Productora: Alesia Films. Virgen María, 5. Madrid. Director: Fernando de Madariaga. Operador: Vicente Minaya. Ambiente: Ensayo pictórico sobre el poema del mismo título, de Néstor de la Torre.

Por tierras del Tormes.—300 m. color. Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: José Luis Román. Operador: Manuel Rojas. Ambiente: Motivos costumbristas y folklóricos de Salamanca.

Pueblos blancos.—450 m. color. Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: Manuel Rojas. Operador: Manuel Rojas. Ambiente: Diferenciación de las características de los pueblos blancos en su tema constructivo, y en sus aspectos de pueblos serranos, marineros y esteparios.

Ronda.—280 m. color. Productora: Onda Films. Arango, 5. Madrid-10. Director: Manuel Domínguez. Operador: Rafael Casenave. Ambiente: La ciudad de Ronda, una corrida de toros en su plaza y un baile típico de allí.

Sevilla y su Feria.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: El mismo del título: Sevilla y su famosa Feria.

Teruel, la ciudad de los amantes.—300 m. color. Productora: Moncayo Films. Marina Moreno, 21. Zaragoza. Director: José Luis Pomarón. Operadores: José Antonio Duce y Víctor Monreal. Ambiente: Junto al Teruel moderno, las torres mudéjares de sus iglesias y la historia de sus amantes, con su mausoleo, obra del escultor Avalos.

Tiempo abierto.—500 m. color. Productora: Eco Films, S. A. Galileo, 102. Madrid-3. Director: Javier Aguirre. Operador: Francisco Fraile. Ambiente: Ambiente universitario en una ciudad veraniega.

Toros de capea.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Empieza con una corrida seria, pasa por una corrida goyesca y termina con un festejo cómico.

Toros tres.—300 m. blanco y negro. Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Javier Aguirre. Operador: Antonio Pérez Olea. Ambiente: Rodaje en truca de las tauromaquias de Goya y Picasso, con imagen real de los toros de Guisando.

Turismo motorizado.—400 m. en color. Productora: Coral, P. C.—Segre, 17. Madrid-2. Director: Enrique Del Corral. Operador: Rafael Prieto Galdón. Ambiente: Documental turístico-deportivo, de una prueba que reúne en Madrid a cinco mil motoristas de catorce países europeos para visitar varias poblaciones españolas.

Una carrera a toda prueba.—400 m. en color. Productora: Coral, P. C. Segre, 17. Madrid-2. Director: Daniel Quiterio Prieto. Operador: Rafael Prieto Galdón. Ambiente: Documental turístico-deportivo de la prueba "Vuelta a las 20 provincias", en moto, saliendo de Barcelona y terminando en San Sebastián.

Universidades Laborales, aula y taller.—1 rollo. Productora: Chapalo. Santa Teresa, 1. Madrid-4. Director: José Luis Viloria (I. E. E. C.). Operador: Juan Julio Baena. Ambiente: La vida de los muchachos en las Universidades Laborales.

Valencia y sus Fallas.—300 m. color. Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. Ambiente: Refleja el ambiente de las Fallas de Valencia; desfiles, ofrendas y corridas de toros, terminando con la gran hoguera de las Fallas.

Volando hacia Mallorca.—300 m. color. Productora: Instituto Nacional de Industria. Padilla, 37. Madrid-6. Director: Luis Suárez de Lezo. Operador: Segismundo Pérez de Pedro. Ambiente: Puente aéreo de L. A. E. Iberia, a la isla de Mallorca, de la que exhibe sus bellezas y su artesanía.

Zabaleta.—400 m. en color. Productora: Studio Films. Alcalá, 68. Madrid-9. Director: José López Clemente. Operadores: Exteriores, Manuel Rojas. Cuadros, Rafael Casenave. Ambiente: Muestra al pintor Rafael Zabaleta, con la influencia del jiennense pueblo de Quesada en su obra, tratando de crear un nuevo realismo del arte pictórico español.

Zaragoza.—300 m. color. Productora: Moncayo Films. Marina Moreno, 21. Zaragoza. Director: José Luis Pomarón. Operadores: José Antonio Duce y Víctor Monreal. Ambiente: La moderna Zaragoza, vista durante sus fiestas en honor de la Virgen del Pilar.



Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑO	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	73	25	30	10	8
1961	91	44	28	8	11
1962	88	30	33	12	13
1963	113	39	19	21	34

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

SEVILLA FILMS, S. A.—Avenida Pio XII núm. 2.—Madrid-16.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

BALLESTEROS, S. A.—Calle García de Paredes, 53.—Madrid-3.

2 platós, sala de proyección, laboratorios, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99.—Madrid-17.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde Barajas, 5. Madrid-12.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, 106.—Barcelona-15.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

BUCH-SAN JUAN.—Los Vergós, 4.—Barcelona-17.

2 platós.

Tres fábricas de película sensible.

Quince laboratorios.

uniespaña



1964

AGRUPACION PARA LA
DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL
EN EL MUNDO